

١٠
مليارات

الجامعة

١٤



لوي جوفيه وبوليه وأندريجي فيير
في رواية تو باز TOPAZE (التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من الاربعاء ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢)

مجلد

۱۰

تحريراً من

فصلف ليلة الأحد...



نقود أخرى !

يذكر القراء أننا نشرنا في العدد الماضي خبراً عن استعداد الاستاذ على حسين المدرس بمدينة (السلط) بشرقي الاردن لدفع مائة جنيه تشجيعاً لمشروع الاستاذ فؤاد عبد الملك سكرتير جمعية محبي الفنون الجميلة الذي يري به الى انشاء روضة شعبية للاطفال في حي عامر من احياء القاهرة وسينما للعمال يدخلونها بأجور زهيدة جداً ويتغذون فيها الغذاء العقلي النافع وهو المشروع الذي كان قد دعا اليه على صفحات (الجامعة) منذ مدة قريبة .

ويظهر أن قراء هذه المجلة يريدون أن يثبتوا حسن ظن الاستاذ فؤاد بهم . فقد وصلتني رسالة أخرى من الطيار المصري الشاب (فتحى جرجس شحاته . شارع عناني بك رقم ١١ بالقازيق) يذكر فيها استعداداه لدفع مبلغ يتراوح بين المائة والمائة والحسين جنيهاً للمشروع الجديد . (فقط أرجو ان أعلم بتفاصيل المشروع كتابة أو أقابلكم شخصياً لو سمحتم بذلك)

وأنا أضع هذه الرسالة — بجانب رسالة العدد الماضي — تحت نظر الاستاذ فؤاد عبد الملك . ولي الشرف — ولا شك — أن أغفر بقراني الاعزاء وأن أعينهم وأشكرهم لهذا الاحساس النبيل ..

عريس جديد

ويظهر أن عدوى طلب الزواج على صفحات الصحف والمجلات قد انتشرت وأن الطلب الذي نشرناه في العدد الماضي للشباب (ل . ط . ع تاجر بالمجلة الكبرى) قد أغرى آخرين على التقدم والقاء القفاز .. الحريري !

فقد جاءني رسالة من الشاب (ع . ابو الخير باسكندرية) يذكر فيها (أنى شاب أبلغ

العشرين من عمري . متوسط القامة متعلم جداً . ومواظب على أعمالى الداخلية ومستقيم جداً . أشرب الدخان ولى اراد شهرى ١٠ جنيهات مصرية من أعمالى ! أريد زوجة متعلمة لايزيد عمرها عن عمري من عائلة راقية على جانب من الجمال وانى منتظر الرد بمن تطلب الزواج) ! ولكننى أريد أن أكون صريحاً مع العريس الجديد . فبينما نجد أن مسابقة (الاحرف الزائدة) قد وصلنا عنها نحو ألف رد ... فان يريد طالب الزواج فى العدد الماضي يريد حزين أعرج لا يشجع ولا يفنى !...

واذا كانت طريقة (الزواج بالمراسلة) مفهومة

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٤٥

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل الحامى

مارة الاوقاف قمر ٣ - بالعبية الخفراء بمصر

تليفون ٤٣٠٢٨

AL GAMI'A

Arabic Illustrated Weekly

No. 44 Cairo, 8 Disambre 1932

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

وعملية فى غير مصر فيظهر أنها لابد أن تمر على مرحلة طويلة شاقة قبل أن تثبت نجاحها فى مصر وفى يقينى أن الزواج اسمى من أن يتم بهذه الاعلانات التى هى أشبه بطلبات الاستخدام .. وطلب موظفين متجولين بالعمولة !

ضيف عالم

من بين العلماء الذين وفدوا الى مصر أخيراً العالم الالماني الكبير جرابوف . . وقد زل ضيفاً على الاستاذ الأثرى المعروف سليم حسن والعلامة جرابوف قصة عجيبة جدية بأن يعلم عنها قراء هذه الصحيفة شيئاً . فهو واضح اكبر وأحدث قاموس للغة المصرية القديمة . وهو يبلغ من العمر الآن الخمسين . وقد بدأ يشتغل بموضوع الآثار المصرية منذ ٣٢ سنة أى عند ما كان فى الثامنة عشرة من عمره . ومع ذلك فانه لم يزر مصر الا فى هذه المرة . أى انه طول المدة السابقة لم ير مبعداً من المعابد المصرية التى أسهب فى الكتابة عنها . رالتى تعتبر مؤلفاته حجة علمية فيها .. !

شبيه صدق باشا

يذكر القراء أننا نشرنا منذ أسبوعين صفحة عن الاستاذ محمود حمزة شبيه دولة اسماعيل صدق باشا رئيس الوزراء . وقد ذكرنا عنه انه مدرس فى المدرسة الخديوية ولكن الصحيح انه انتقل بعد مدة الى مدرسة فؤاد الاول وبهذه المناسبة نذكر أن دولة صدق باشا رؤى فى خلال الاسبوع الماضى يجتاز هو وزارة الداخلية وهو يقرأ عدد (الجامعة) الذى نشرت فيه تلك الصفحة وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة ولا ندرى هل سنرى قريباً فى ميزانية رئاسة مجلس الوزراء بنداً خاصاً بوظيفة (شبه رئيس الوزراء)

ما اعرفه ويجهله الغير عنها ابراهيم المصري

تمثل على مسرح الأوبرا الملكية . وبينما هم يهتم بكتابتها أثناء ساعات العمل حتى فاجأه رئيسه الذي لم يكن من انصار المسرح فأراه طريق الباب ..! فخرج يحمل (أصول) قصته المسرحية الأولى وخطاب الاستغناء !

ومن حق ابراهيم المصري ولاشك أن نفرده له مكانا في هذه الصفحة على انه المهرر المعروف في (البلاغ) والناقد المسرحي المعروف .. والمؤلف المسرحي المعروف وعلى انه ابراهيم المتعدد النواحي المجهولة لدى الكثيرين ...

وليس في هذه الصفحة — اذا تعرض محررها لاديب من أدبائنا — مجال للتحدث عن كتبه ومؤلفاته وجهوده الادبية . فهذه ناحية يعرفها الجميع ولا يحجبها أحد .

وابراهيم المصري يمثل الأديب العصامي الذي أراد أن يختط طريقه نحو المجد والشهرة مهما كلفه ذلك الطريق الشاق من عناء وإرهاق وتضحية . ويكفي أن تعلم أنه يضع الآن على عينيه نظارة يبلغ سمك زجاجها قاع كوب الماء التي تقدم له في قهوة الفن أو قهوة أثينا كما جف رفيقه من المناقشة مع أعضاء المدرسة الحديثة عن أثر (مارسيل روست) في الأدب الفرنسي الجديد وعن فن (جوركي) ومسرح (بيرانديلو) .. فاذا أردت أن تعلم أين ألقى ابراهيم بصره وهو لم يزل في مستهل العقد الرابع من عمره فاعلم أنه مضى نحو خمسة أعوام يسكن دار الكتب في باب الخلق صباح مساء ولا يغادرها حتى يطرده موظفو الدار طرداً ... وفي هذه الأعوام الخمسة — كان ابراهيم قد فقد والده وعائلته وكانت نفسه الفتية تجيش بالطامع والمثل العليا . وكانت يده تضيق عن شراء الكتب وأرواء عطشه العلمي والأدبي . فلم يجد مناصاً من أن يتخذ دار الكتب سكناً ومجلاً مختاراً ...!

وأذا ذكرت المغامرة بين الأدباء فلاشك أن الأديب المغامر بكل معنى الكلمة هو ابراهيم المصري . فقد بدأ حياته موظفاً في البنك العقاري . وكان أذاك قد بدأ احتكاكه بالوسط المسرحي وفكر في وضع قصة لفرقة عكاشة التي كانت



الاستاذ ابراهيم المصري

واشتغل ابراهيم بعد ذلك بفرقة جورج ايض وسافر معه الى سوريا ... وظهر هناك على المسرح للمرة الأولى والأخيرة في دور مندوب الميكادو بقصة (الشرف الياباني) واندمج في الصحافة حيناً فخر في إحدى الصحف اليومية بالاسكندرية مع زميله الأديب المعروف احمد خيرى سعيد ولكنه اطمأن الى التدريس في مدارس (الفرير) وظل هناك مدة طويلة حتى انضم الى قلم تحرير (البلاغ) .

وقد يكون ابراهيم المصري أدق من عرفتهم من أدبائنا الشبان احساساً . وأغزرم عاطفة . وأقربهم خلقاً الى الفنان (اليوهيمي) الاصيل

الصادق ! ويكفي أن نقرا اهداء كتابه الأول (الأدب الحى) الذى صدر منذ عامين الى السيدة م. . . ثم تعلم منى ان السيدة م. هذه سيدة أجنبية أحبها ابراهيم في فترة ما . . . وافنى في هذا الحب عاطفته وخياله . . . ورغم كل العناء الذى لاقاه ابراهيم في سبيل حبها فإنه لم يتردد في أن يهدي إليها كتابه الأول . وهو كتاب تعتمد ابراهيم أن يخرج للناس في منظر انيق . على ورق مصقول . ولما رفض الناشر ذلك عرض ابراهيم أن يدفع من جيبه مبلغاً للناشر لكي يقره على فكرة في شكل الكتاب بدلا من أن يتقاضى هو ثمناً لمجهوده الأدبي !

وتتحدث الى ابراهيم فتجد قوة في المناقشة قائمة على اطلاع واسم في نواحي معينة من نواحي معينة من نواحي الثقافة الانسانية وأخصها بالذكر الأدب الفرنسي وما ترجم الى الفرنسية من آداب الأئمة الأخرى . وهو في مناقشته عصبي له صوت يفيض رجولة . (ولكنه) خفيفة عند اشتداد المناقشة ومع ذلك فقد يحدث أحيانا أن يكون أحد اصداقائه قد أدى واجبه فاسدى اليه خدمة بسيطة ربما لا تتجاوز الاشارة الى كتاب يهتم بوضعه . فتجد ابراهيم قد اغرورقت عيناه بالدموع وهو يتقدم اليه بالشكر . وعبثا يحاول الصديق أن يقنعه بأن الخدمة المتواضعة التي أسداها اليه لا تستحق كل ذلك التأثر . . .!

وتبحث عن اسم المصري فتعلم أنه ليس اسم اميه . وانما هو اسم الاسرة القبطية العريقة التي تنتسب اليها والدته . . . ولكن خبيثاً ظريفاً من خبثاء المدرسة الحديثة استغل صداقة ابراهيم للطربة المعروفة السيدة نعيمة المصرية فيما مضى فلفق حكاية تقول ان السيدة نعيمة هي التي اشارت عليه بان يستبدل اسم ابراهيم حداد باسم ابراهيم المصري ..!

ولك ان تعلم بعد ذلك ان الاستاذ ابراهيم المصري هو الذى يحرر الصفحة الثالثة من البلاغ فيغذي قراءه بأبحاثه المدروسة . وهو الذى يترجم أقوال الصحف الاجنبية والبرقيات الفرنسية . كما انه هو الذى يلخص كتاب الشعر للهلال . وهو أول من هاجم يوسف وهبى من نقاد اليوم على صفحات مجلة (التثيل) التي كان يحررها .



بين زعماء الشاي... ...والسجائر!

برأيها في مسائل التعيين الى المرحوم احمد زكي
أبو السعود باشا وزير الحفانية السابق .

وتبلغ قيمة الاموال المودعة لحساب النقابة
نحو عشرة آلاف جنيه . ولها مجلة خاصة باسمها
وهي مجلة (الحمامة) كانت يشرف على تحريرها
الاستاد محمد حافظ رمضان بك فالاستاذ عزيز
خانكي بك ... ثم بتحريرها الى الاستاذين راغب
اسكندر ومحمد صبرى أبو علم ... وتبلغ نفقات
تحريرها نحو ٣٠٠ جنيه في العام

اجتمعت في الاسبوع الماضى بوزارة المعارف
اللجنة المؤلفة لتنظيم الاحتفال بتأيين أمير الشعراء
المرحوم احمد شوقي بك وذكر من بين اسماء ممثلى
الامم الشرقية اسم سعادة فؤاد باشا الخطيب
مندوب شرق الاردن .

ولعل القليلين من القراء يعرفون ان فؤاد
باشا الذى يعتبر الآن الشخصية السياسية الفذة التي
تلعب دورا هاما خطيرا في سياسة الشرق الادنى
قد كان الى ما قبيل عشر سنوات صحفيا مصرية
زاملنا ويشاطرنا مشاق المهنة . وأنه لقي من احوال
(صاحبة الجلالة) ما جعله يفضل المغامرة بمستقبله
في غير مصر وقد وفق - كما يرى القارىء - توفيقا
كبيرا وأصبح الآن يمثل دولة صديقة . ويتمتع
- تبعا لذلك - بامتيازات لا يزال يطالب بها
الكثيرون من زملائه الصحفيين .

بدأ الموسم الرياضى في نشاطه العادى
وازدحمت ساحات سباق الخيل في هليوبوليس
والجزيرة بسادة وسيدات الطبقة الراقية من
المصريين والاجانب وأخذت اسماء الخيول تحتل
المكان الأول من الاهتمام وجرى الجواد (غزوان)
الذى يملكه المثرى المعروف هنرى فرعون ...
وهو جواد من النوع الاصيل الذى يستعينون على
خفيف سرعته في العدو بشتى الوسائل الفنية
فلا موفوقون ...

وتطلعت الرقاب الى الجواد الجامح ...
فكان غزوان في مقدمة الجياد الفائزة وتكرر
نجاح (غزوان) ورؤى غفامه المندوب السامي
يلعب على الجواد (غزوان) ويربح ... وهو يتسم
ابتناسمة (دبلوماسية) رشيقة

ومادنا في معرض الكلام عن السباق
والخيول فيجب أن نذكر سيادة الشيخ فوزان
السابق معتمد حكومة الحجاز في مصر . ولعلنا
لا نذيع سرا اذا قلنا أن خيول السباق
قد أعانت وكالة العراق في مصر على الاحتفاظ
بالمظهر اللائق بها خلال الازمة المالية الاخيرة
التي منيت بها حكومة الحجاز . اذ أن للشيخ
فوزان عدة خيول تجرى في ميادين السباق . وهي
من الخيول العربية الاصيلة . وصاحبها في مقدمة
الحبراء الذين تمهر آراؤهم حجة في موضوع
الخيول ... وأصولها ... وفروعها

كتاب

« المتـمردون »

مجموعة قصص مصرية

بقلم

محمد كامل المحامى

يطلب من دار النشر بشارع الساحه بمصر

متعدد بيع مجلة

الجامعة

علي افندي حسن الفهلوى

تردد في خلال هذا الاسبوع ذكر نقابة
المحاميين بمناسبة الدعوة التي وجهت من النقيب
السابق الاستاذ نجيب الغرابي باشا لانتخاب
النقيب الجديد واعضاء مجلس الادارة ونقابة المحامين
الاهلين هي النقابة الوحيدة في مصر التي تعترف
بها الدولة اعترافا قانونيا . والتي تمثل في كل
الهيئات التي تبث في شئون المحامين للجنة قبول
المحاميين ومحكمة التقض والابرار منعقدة بهيئة
مجلس تأديب المحامين .

كما أن رأيها يؤخذ بصفة استشارية في تعيين
المحاميين لوظائف القضاء والنيابة أو الوظائف
الحكومية الاخرى . ويرجع الفضل في الاستشارة

بخمسة ————— ين جنيتها ... !

« يفكر الآن بعض أصدقاء الكاتب المرحوم الاستاذ انطون يزبك الحامي »
« في اقامة حفلة تأبين له . وفي جمع أعماله المرحبية المعروفة وفي هذه الصفحة حكاية »
« تعطى للقارىء صورة من خلق الكاتب الراحل »

— وماذا تشرطون لاقامة هذه المسابقة —

فأجابه الآخر

— اننى لا أشرط الا أن يكون للمتسابقون مصريين ... وأنا على استعداد لشراء ألف نسخة من الجريدة والمجلة التي تنشر الرسم الذي ينال الجائزة لكي أحتفظ بالبعض وأرسل البعض الآخر الى الجمعيات الفنية التي أرسلها في الخارج..



رأس جحا كما يمثلها مصور الجامعة الاستاذ رضا

وبناء على تلك الحادثة رأى المرحوم يزبك أن أفضل وسيلة لتحقيق فكرة صديقه أن يتوجه الى صديقه الأستاذ أميل زيدان صاحب مجلات دار الهلال وأن يفأعه في أمر هذه المسابقة الطريفة . معتقداً أنه بذلك يؤدي خدمة جليلة الى تلك المجلات باعتبارها من ميادين النشاط الفكري في الشرق العربي .. وتوجه فعلاً الى دار الهلال وقابل الأستاذ أميل ثم عرض عليه الفكرة وانتظر — كما كان يقول المرحوم — أن يقف صاحب الهلال ويعانقه ثم يقبله من الوجنتين . شكره له على أن أتاح للدار تلك المسابقة التي لن تكلفها شيئاً ...

— ولكنني دهشت اذ رأيت الأستاذ أميل يطرق رأسه الى الارض ويطليل التفكير ثم ارتسمت

كان اهم ما عرف عن المرحوم الاستاذ انطون يزبك خلقه العصبي العنيف . بل أن هذا الخلق العصبي هو الذي ألهم كتابات يزبك بتلك الروح الحية التي كانت تستدر الدموع . وعحرك في أجد النفوس أرق العواطف وأقفاها ...

ولقد كان المرحوم يزبك شديد التعصب لآرائه . عنيدا في الانتصار لما يعتقد . جباراً في الدعوة لتأييد نظريته الى الاشخاص والأشياء ... ومن ذلك رأيه في حكاية مسابقة (رأس جحا) ... التي ظل يرويها اسكل من قابله حتى قبل وفاته بقليل فقد كان الأستاذ يزبك محامياً أمام المحاكم المختلطة . وكان يتكلم ويكتب الفرنسية بفصاحة تامة . كما أنه تلقى تعليمه العالي في باريس فكان لذلك كله كثير الاحتكاك بالادباء والفنانين الاجانب النازلين في مصر ..

وحدث ذات يوم أن فأعه أحد أصدقائه الاجانب من هواة الرسم وانتصوير في فكرة طرأت عليه . وتثبت بوجوب تحقيقها . ذلك ان هذا الصديق الاجنبي قد سمع منذ قدومه الى مصر بشخصية (جحا) . وقرأ الكثير من حكاياته ونوادره المترجمة الى الفرنسية وأحس بأعجاب قوي نحو تلك الشخصية القصصية التي يوحى ما يروي عنها بأنها كانت تفيض بنوع من النبوغ والعبقرية والذكاء الخارق . ولما كان هو من هواة الرسم فقد فكر في ان يضع خمسين جنيتها تحت تصرف صديقه يزبك لكي ينظم بالانفاق مع من يري مسابقة للفنانين المصريين على أن تمنح الخمسون جنيتها للفنان الذي تري اللجنة التي تؤلف لذلك أن صورته هي اصدق صورة لرأس .. جحا .. ! وأعجب يزبك بفكرة صديقه . وقدر منه تلك العاطفة ولكنه — كما كان يروي المرحوم يزبك — سأله زيادة في الاحتياط

على وجهه ابتسامة ... وسألني — ولكن ماهو غرض صديقك من دفع خمسين جنيتها في رأس جحا ... ؟
فأجبت

— لا شيء ... انه يريد أن يدفع خمسين جنيتها ليرضى نزعته فنية ... ومع ذلك فلتكن هذه النزعته من نزعات المجانين .. ماشأنا نحن !

وعندئذ طلب منه الاستاذ أميل أن يدعه يفكر في الامر وأن يعود اليه بعد أسبوعين وخرج المرحوم يزبك . ولكنه — كما كان يذكر كطراوي الحكاية — تعمد الا يقابل صديقه خشية أن يسأله عما فعل بشأن المسابقة لأن يزبك كان قد أكد له مقدما ان مجلة (كل شيء) سوف تدعو الى تلك المسابقة ليقينه من وجوب موافقة دار الهلال على اقامة المسابقة ..

وعاد يزبك بعد أسبوعين وطلب مقابلة الأستاذ أميل فقبل له أنه سافر الى سوريا . وأنه يمكنه مقابلة أخيه الأستاذ شكري .

وقابله فعلاً وفأعه في نفس موضوع المسابقة . ولكن الأستاذ شكري أظهر تشككه من غرض الصديق الاجنبي للتبرع بالمبلغ ... واعتذر في رقة بأن أمثال هذه الشؤون لا يستطيع أن يبت فيها قبل عودة أخيه من السفر .. !

واستفسر المرحوم يزبك منه عن موعد تلك العودة فأخبره به ..

وانتظر حتى حان ذلك الموعد ثم أرسل خطاباً الى الدار يذكرها فيه بالمحادثات الطويلة التي دارت حول جائزة الخمسين جنيتها ورأس جحا .. ويؤكد أن صديقه الاجنبي الذي فضل زيادة في اثبات حسن نيته أن يخفى اسمه لا يزال مستعداً لدفع وشراء الألف نسخة من المجلة التي تنشر رسم (رأس جحا) الذي ينال الجائزة ...

ولشد ما كانت دهشته عندما وصله الرد بعد ذلك من دار الهلال وفيه تعتذر الدار عن قبول اقامة المسابقة

ولما أراد المرحوم يزبك أن يعرف سبب الاعتذار أجيب بأن الدار تعرض على المتبرع اذا شاء أن يضع المبلغ لاقامة مسابقة لقراء مجلة (كل شيء) عن (أيهما أفضل الزواج او العزوبة) !

الوجيه مصطفى رياض

كان هذا الباب الى الآن وقفا على أدياء الشباب . ولكننا رأينا أن نتكلم عن أديائنا — شبابا كانوا أو عجائز في باب (شخصيات معروفة وبمجهولة) وأن تخصص هذه الصفحة لوجهاء الشباب على أن تكون واسطة ندية في تقديم هذه الطبقة العزيزة الى القراء »

وكانت صدمة عنيفة لمصطفى حتى تفرق الدمع في عينيه وسعي بكل الطرق للحصول على السيارة الفخمة وقدم للشركة ضماناً أخري . واضيف الى الثمن المتفق عليه مبلغ مائة جنيه . . . حتى وضع يده على السيارة المنشودة !...

ويسكن الوجيه مصطفى سرايه الفخمة الواقعة على ضفة النيل بالجيزة . وهي سراي يحيطها حدائق غناء . وتقوم فيها بين حين وآخر حفلات يدعو اليها الوجيه مصطفى عددا من اصدقائه الذين اشتهروا باتقان رقصة الرومية والبلات بوتوم . . . وفي داخل السراي صالون غم طالما التف حول موائده اصدقاء مصطفى الذين يفضلون قتل الوقت في مداعبة لعبة (الكونكان) مداعبة بريئة خالصة لوجه الله تعالى !...

وعلم القراء ولاشك ان الوجيه مصطفى قد خطب الأنسة العريقة امينة البارودي وغاية ما يرجوه محرر هذه الصفحة أن يتم الزواج بين الخطيبين الشابين سريعا . وان يكون زواجا موفقا سعيدا . . .

أشبهه (الفصاة) بالزى المعروف عند السيدات (آلا جارسون) !...

ولمصطفى ميل شديد الى قيادة السيارات وهو يلتقي دائما الاغنى منها على ارغف من المصاعب التي يجدها في الحصول على الموافقة على دفع ائتمائها الغالية . وهو الآن يمتلك سيارة ماركة (كرايسلر) اقتناها في سنة ١٩٣٠ ولهمذه السيارة قصة شيقة فقد تعاقد مصطفى مع الشركة على ان تقوم بعمل (الكاروسرى) في فرنسا و (الموتور) في امريكا وذلك في مقابل مبلغ ١٢٠٠ جنيا دفع منها ٢٠٠ جنيا كعربون عند توقيع العقد على ان يقوم بدفع ٤٠ جنيا عند استلام السيارة والباقي بعد ذلك يدفع على أقساط . فلما وصلت السيارة رأى مندوب الشركة أن مصطفى قد تعلق بها لمظهرها

ونبدأ بالوجيه مصطفى رياض . . . باعتباره أصغر وجهاء الشباب سنا . . . فهو لم يتجاوز العشرين من عمره . كما أنه لا يزال طالبا في مدرسة الفرير بالخرنفس . . . ومع ذلك فان كثرة أسفاره الى خارج القطر . وميله الى الاختلاط بمن هم اكبر منه سنا سبته في الحياة طائفة من التجارب العملية التي قد لا تتسنى للكثيرين من وجهاء الشباب وجعلت له بينهم مركزا ظاهرا . . . والوجيه مصطفى هو حفيد المرحوم رياض باشا الذي لعب في تاريخ مصر الحديث دورا خطيرا هاما . . . وهو بذلك ينحدر من أسرة تركية عريقة . . .

أما شكله . . . فمصطفى قصير القامة الى حد كبير . . . بل ان قصر قامته يوحي اليك مع بعض مظاهر الطفولة البادية على وجهه — بحقيقته كطالب لا يزال يجلس الى (التختة) الخشبية يستمع الى مبادئ الاجرومية . . . الجبر . . . والتاريخ الدينى . . . ومع ذلك فانه — كما قلت لك — يميل الى مصادقة من هم اكبر منه سنا . . . ولذا لا تكاد تراه سائرا الى جانب صديقه علي أباطه بقمته الطويلة حتى يتبادر الى ذهنك توا الرقم (١٠) ١٩

وهو نحيف الجسم . ابيض البشرة مع ميل الى (اسمرار) خفيف . . . متناسب الملامح . . . كستانى الشعر وهنا لا يتسنى لنا أن نمر يدنا على شعر الوجيه مصطفى دون أن نعجب بشبابه العجيب على عدم تغير زى (القصة) من الخلف رغم الانتقاد المر الذي يتلقاه يوميا من اصدقائه من الجنسین . . . وهذه (القصة) التي يتشبث بها الوجيه مصطفى ويحتمل من اجلها كل انتقاد

اعظم معرض بالقطر المصرى

وردت كميات عظيمة من أصواف البذل والبطوات الشتوية الحديثة برسومات يمتازة

أسعار مذهلة

محلات ديمترى فرازلى وشركاه بميدان الادوبرا

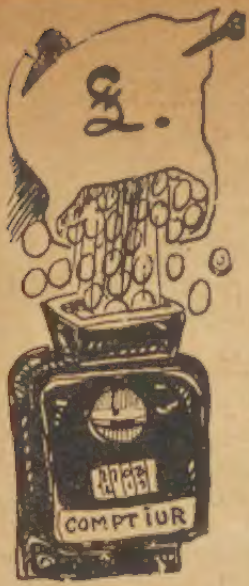
فرع خصوصى لمحلاتنا بلندن

لتوريد الاقمشة الجديدة الممتازة

شركات الاستعمار التجارى فى مصر ! اموال المصريين و جيوب الاجانب !

شركة ترام هليو بوليس

« فى مصر اليوم حركة قوية تنبج نحو تشجيع الصناعة المصرية والتجارة المصرية . وهذه »
« الحركة النبيلة المقدسة هي أشبه الاشياء باليقظة القومية وهي من وجهة النظر الاقتصادية »
« الصحيحة نوع من أنواع الدفاع الفرعى . و « الجامعة » وهي مجلة مصرية صبيحة تحس »
« احاساما عيقا بأنه من الواجب عليها أن تعين على كمال تلك اليقظة وأن تقدم للداعين اليها »
« كل معونة لازمة . ولذا وضعنا هذه الصفحة ليثبت فيها القراء شكوايهم من الشركات »
« الاجنبية الكبيرة فى مصر .. وهي التى تريد أن ندميها شركات الاستعمار التجارى .. »



ومنهم من يسكن عمارات شاهقة قد تصل قيمة
الواحدة منها الى ازيد من عشرة آلاف جنيه -
يعانون قذارة الشوارع وظلامها ..

وشئ آخر تجرؤ عليه الشركة دون أن
تخشى شيئا ... فالجميع يعلمون أن شركة النور
بالقاهرة تؤجر (عداد النور) Compteur للمنازل
بسر قرشين صاغ وللمحلات التجارية بسعر ثلاثة
قروش وأنها تتقاضى عن كل (كيلوات) من
من النور قرشين ونصف ... بل أن هناك شركة
صغيرة تتولى توزيع النور الكهربائى على سكان
شارعى عماد الدين وجلال والجهات المحدودة
المحيطة بهما وهي تتقاضى عن كل (كيلوات)
قرشين ونصف ... أما شركة مصر الجديدة
فإنها تتقاضى عن (الكيلوات) الواحد ثلاثة
قروش ونصف ... وتفضلت أخيرا على رعاياها
من سكان المستعمرة تخفيض القيمة بنسبة ١٠٪
ولكنها لا تزال متمسكة بأن يكون ايجار (العداد)
سبعة قروش شهريا ... مع ان عن (العداد)
باجعه لا يزيد عن مائتى قرش ... وهي كما يرى
القارىء نسبة فى الريح المركب لم يسمع بها .
واذا أحصينا عدد المنازل التى بنيت (بعدادات)
شركة مصر الجديدة لانكشف لنا مبلغ ما يجنيه
الشركة العتيقة تحت سمع الناس وبصرهم !

ثم هذا الترام الذى يصل العاصمة بمستعمرة
مصر الجديدة .. وهو ترام (المترو) ولقد أثارت

(البقية على الصفحة ٣٧)

أو الحكم الدائى ١٠٠٠ وبلغ ذلك الاستقلال
العجيب الى حد أنها أنكرت على الحكومة الحق
فى جباية الضرائب من اهالى مصر الجديدة بحجة
أنها — أى الشركة — تقوم بحراستهم .. وأنها
هناك تحل محل الدولة فى كافة التزاماتها قبل الرعايا.
وظلت الشركة متمسكة بذلك التفسير التعسفى
للمنحة التى منحتها لها الحكومة حتى انتهى الخلاف
الى المحاكم المختلطة . ووكلت الحكومة المصرية
عنها مسيو ميليران رئيس الجمهورية الفرنسية
الاسبق .. وسارت القضية فى مجراها مدة طويلة
الى ان اصطلح الطرفان على أن تقوم الشركة
بتسليم الشوارع الجديدة الى الحكومة بعد الانتهاء
من فتحها لكى تتولى مصلحة التنظيم انارتها
ورشها والعناية بها فى مقابل أن تتنازل الحكومة
عن المبالغ المستحقة لها .

وهنا عادت الشركة الى موقفها الاول من
محاولة الانتقاص من حق الحكومة . واظهارها
أمام الأهالى بمظهر المقصر دون الشركة . ذلك
أنها بدلا من ان تسلم الشوارع الى مصلحة التنظيم
بمجرد الانتهاء من فتحها تتباطأ فى ذلك وتعمد
أن يظل أمر الشوارع الجديدة معلقا ... فتتراكم
فيها القاذورات ويسود الظلام الحالك مددا طويلة
من ذلك ان كل الشوارع التى تلى شارع صلاح
الدين الى آخر شارع طنطا لا تزال ضخمة لذلك
الموقف العنيد من الشركة ... ولا يزال ساكنوها

وشركة ترام هليو بوليس هي الشركة الفنية
التى تمتلك ترام المترو . كما تمتلك تلك المستعمرة
الجليلة القائمة عند حد الصحراء فى ضواحي
العاصمة وهي مستعمرة ... مصر الجديدة ! ..
وملحقاتها ...

ولقد نشأت هذه الشركة فى بادى الامر
برؤوس أموال بلجيكية وأوهمت الناس أنها انما
ترمى الى احياء الصحراء القاحلة وتوفير الراحة
للمصريين بمد خطوط المواصلات السريعة بين
عاصمتهم والضاحية الجديدة .. استغلت فى سبيل
الترويج لذلك الايهام كل الوسائل الممكنة حتى
استطاعت ان تستغل فى ادارة المستعمرة الجديدة
استقلاللا يكاد يعدو فى حدوده نظام (الهومرول)





كريم ويوسف

السيدة نادرة

نسر اذ نجد الوسائل تمهد لانعاش حركة الافلام السينمائية وصناعتها في مصر للتمثيل والسيفيا في استجلاب هذه الآلات ولعلنا نسمع في القريب ما يحقق آمينتنا هذه خصوصا وأن السينما أصبحت ولا ريب أهم وسائل التسلية واكتسحت كل ماعداها . فضلا عن أن بلادنا لها من جوها ومناظرها ما يجعل صناعة الأفلام فيها ناجحة ومستقبلها مضمونا .

فلم عزيزة

عرض في الاسبوع الماضي فلم الضحايا . وسيمعرض في القريب فلم الزواج للسيدة فاطمة رشدي ونأمل أن يكون له نصيب من النجاح . ولم يبق الا فلم عزيزة « كبرى عن خطيئتك » أو ذنيك لا أدري . لأن كثرة الاسماء التي خلقتها على فلما أنستنا الاسم الذي سيقيد في شهادة ميلاد الفلم ! وما دام الفلم لم يولد بعد فكل هذه الاسماء مجرد تمنيات ولن تثبت من الاسم النهائي الا بعد أن يولد الفلم وليلة ميلاده هي بالطبع ليلة عرضه . وهذا لن يكون — ونستطيع أن نؤكد ذلك — قبل شهرين . فاذا سألتني عن السر في ذلك فاني لا أستطيع أن أبوح أو أعلی أنا أيضا لا أدري . وكل ما أعلم أن عزيزة بدأت فلما قبل أن يبدأ أي فلم آخر ولكن ترتيبه في العرض — اذا قدر له أن يعرض — الأخير وسيكون الفلم الذي استنفد هذا الوقت صامتا !

من هو صاحب فلم أولاد الذوات

الجواب الذي يتبادر الى الذهن على الفور هو اسم « يوسف وهى » الواقع ان يوسف لم يمد له الحق في عرض هذا الفلم ولا الاجار به

كثرت الاقاويل في مسألة الخلاف الذي حصل بين محمد كريم ويوسف وهى . ومما هو



محمد كريم

نفس صمت يوسف وبخاصة لأنه في مبدأ الامر تكلم كثيرا وأخطأ في حق صديقه ولم يحفظ لنفسه خط الرجعة . ثم ساد سكوت لا نعرف سببه ولا الباعث عليه .

فاذا قابلت اليوم اسماعيل أو يوسف تسمع منهما انه ليس هناك أي خلاف مع كريم وان العلاقات على أتم صفاء . كما أن كريم لا نسمع منه الا نفس هذا الكلام . ولكننا نعود ونسأل كيف تصدق هذا الكلام في حين أن كريم — ونحن نؤكد ذلك — لم تطأ قدمه أرض استديو رمسيس من شهر . فما هو السر اذا . وأخيرا نسمع أن كريم ليس ساكتا عن العمل كما نظن وأنه سيطلع على الجمهور بمفاجأة

خطوة جديدة

اتصل بعلنا أن محل كوداك استحضر آلات ناطقة Parlang للسينما حتى لا يضطر أصحاب الافلام الى السفر للخارج لاعداد الاجزاء المتكلمة . كذلك سمعنا أن صاحب سينما تrianon استحضر هو الآخر ماكينات لهذا الغرض . ونحن لا شك

عادت السيدة نادرة من رحلتها في سوريا وقد استغرقت حوالى الشهر أحيث خلاله أربعة عشر ليلة . وعلنا أنها قولت هناك بكثير من الترحيب وان الزيارة تركت في نفسها وفي نفوس جيراننا أحسن الأثر . وسيعرض في احدي دور السينما بمصر قريبا شريط طوله ٥٠٠ متر يظهر فيه كيف استقبلت نادرة من ميناء بيروت الى أن وصلت الى أو تيل رويال التي زلت بها .

وعندنا نادرة عن نادرة حصلت لها وهى مقيمة في حلب وتقول أنها بينما كانت جالسة في حجرتها بالفندق وكان معها قاضى حلب الذى حضر لزيارتها وكانا يتناولان الشاي في هدوء اذا بهما يقا جان بدخول عدد لا يقل عن خمسين أو ستين طالبا عليهما في الحجرة . فدهشت نادرة ونولها الرعب ولم تفهم كيف استطاع هؤلاء أن يدخلوا الفندق على هذه الصورة دون أن تمنعهم القاعون بأمره وكيف سولت لهم نفوسهم أن يدخلوا حجرتها الخاصة . وفيما هى تفكر فيما عسى يكون الباعث على هذا الهجوم وذاك التجمهر اذ باحد الطلاب يتقدم ويخطب بين يديهما متوسلا ان تسمح بعمل تخفيض لهم في ثمن تذكرة حفلاتها اذ لا يستطيعون أن يدفعوا جنهين سوريين ثمن التذكرة . فكان جوابها انها قبلت طلبهم وجعلت ثمن التذكرة لهم ولزملائهم جنهين سوريا (خمسة وعشرين قرشا) وانصرفوا شاكرين . وتقول السيدة نادرة أن قاضى حلب ظل مستوليا عليه الرعب ويقسم انه لن ينسب لمؤلاء الطلاب ما سببوه له من القلق والازعاج أما نادرة فكانت على التقيض مغتبطة وتروى هذه الحادثة في غير قليل من الخيلاء والاعجاب .

وان هذا الحق انتقل الى صديق احمد . وهكذا لم يعد صديق متمهد حفلات لمطربة أو مطرب بل أصبح صاحب أفلام وما هو الفلم يعرض بالفعل بسيما دوللي بشرا لحساب صديق . واذا كان لابد أن تنف على بعض التفاصيل فحسبك أن تعلم أن قضية معروضه على المحاكم بين يوسف وهى وأصحاب سينما اولمبيا بخصوص فلم أولاد الدوات وكاد في وقت من الاوقات يتم الصلح بينهما الا أن محكم صديق احمد جعل الصلح مستحيلا وتحكم صديق سبيه انه اشترى النسختين الموجودتين للفلم وأصبح حر التصرف فيهما



عرض لم يقدر كل هذه الظروف ولم يتنبه لهذه الاعتبارات بل الادعى أنه لم يهاجمها ولم يشتد في وطأته الا قبيل عرض الفلم بيوم واحد وعن زجوها الشفاء حتى تشارك زوجها في رد الهاني والتحيات ١٠.

استوديو حديد

ذلك هو استوديو السيدة آسيا الذى شيدته بكازينو الجزيرة بسراي لطيف الله . وهكذا لم يعد يوسف وهى يرفع أنفه للسما ويقيه عجا بانه صاحب الاستوديو الوحيد في مصر واصبحت السيدة آسيا هي الاخرى صاحبة استوديو له كل معداته ولوازمه . وهى جادة في اخراج فلمها



كوكب جديد

ليس الكوكب الذى أعنيه جديدا بالمعنى الصحيح لانه معروف للقراء ويعلمون الكثير عنه الا أن معظمهم لم يشاهدوه . ذلك الكوكب هو الأنسة زوزو حمدي الحكيم التى يعرفها الجمهور كأولي طالبات معهد فن التمثيل المرحوم ! وهكذا كان يسمع عنها ولا يراها . أما اليوم فيمكننا أن نتحدث عن ذلك الكوكب بعد ظهوره في مسرح الحديقة حين اسند اليها الدور الاول في رواية الهاوية وبعد ظهورها في دار الاوبرا في رواية الى الابد . وقد برهنت زوزو على أنها جديرة حقيقة بالتقدير والاعجاب الذي قابلها به اساتذتها في معهد التمثيل . ومن أهم ما عيز زوزو ميلها الطبيعي للتمثيل وهوايتها البالغة حدا كبيرا وقد علمنا أن اصحاب الفرق يحاولون اقناعها بان تنضم للمسرح وتظهر في الموسم القادم ولكنها لان لم تقطع برأي

مرض بهيجه

في الوقت الذى كانت ترقبه السيدة بهيجه حافظ بنافذ الصبر لى تقبل الهاني من المعجبين

الجديد « عند ما تحب المرأة » واذا سألتها عن سيسند اليه دور البطولة اجابك انها تفضل الاحتفاظ باسمه الى آخر وقت وتطلق عليه الآن بصفة مؤقتة « الشاب المجهول » وكل ما نوح به انه من عائلة كبيرة وسيقابل خبر الاعلان عن اسمه بدهشة عظيمة . وينظر ان يتم العمل في هذا الفلم ويعرض في فبراير القادم . وتكرر آسيان لها ستؤخذ كل مناظره في الاستوديو ولن تحتاج مثل غيرها الى اقراض منازل وسرايات لاختدمناظر فلها

الدكتور

انطوان غالي

اختصاصى في امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية وديارمى

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع الفجالة رقم ٧٢

سينما اوليمبيا

تليفون

٥٩١٤٩

شارع

عبد العزيز

ابتداء من الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ والايام التالية

ملك المضحكين جورج ملتون (بوبول) في أغرب الافلام المضحكة

ملك البو يجييت

الاثنين ١٢ ديسمبر (دكتور جيكل ومستر هايد

الاثنين ١٩ ديسمبر جريتا جاربو في ماناهاى

أنه في ميدانه الأعمال الحرة متسما للجميع

كيف يشق الشبان الاجانب طريقهم الى المجد

« في مصر اليوم آلاف من الشبان المتعلمين يتردد معظمهم كل يوم على أبواب الوزارات ، رجاء الحصول على إحدى الوظائف والكل يعلم أن وزارات الحكومة مصابة بضمخة »
« الموظفين ، وأن مصلحة السكة الحديد قد استغنت عن كثير منهم ، وإذا فليس هؤلاء »
« الشبان من سبيل الاطرق أبواب الأعمال الحرة ، فهي الطريق الوحيد الذي يحقق »
« رغبات الطامحين الى المجد والغنى والشهرة ، وقد قرأنا أخيراً في إحدى المجلات الاجنبية ، فصلا من أصحاب الأعمال الحرة وكيف شقوا طريقهم الى المجد فأثرنا نقله الى قراء مجلتنا »
« لعل شبانا يعتبرون بما جاء فيه من عظات وعبر »

ومع هذا كان من الطامحين الى المجد ، يعمل بتؤدة ورزاقه ، لا يكاد يحصل على بضعة قروش حتى يدخر منها شيئاً ، الى ان اجتمعت لديه بضعة جنيهات فافتتح حانوتاً للبقالة وهو يجهد أسرار هذه الصنعة ومع هذا فقد ثابر وكافح وأخذ يدرس أسرار تجارته من الاسواق والتجار والزبائن ، ولما رأى حانوته سائراً في سبيل التقدم وفي حاجة الى بضاعة أكثر اقترض من أصدقائه مبلغاً من المال وكل ما ينقص المحل من بضائع

واتسعت دائرة تجارة جون كاي ، وشجعه النجاح والربح على افتتاح حانوت آخر ، ثم ثان وثالث ورابع . حتى بلغ الآن عند حوانيته خمسين حانوتاً ، تراها متفرقة في معظم مدن إنجلترا .

والا تبحر بالادوية تجارة رابحة أيضاً ، ولا يحتاج الاشتغال بها في بادئ الأمر الى مبلغ كبير من المال ، ولعلنا لا ننسى أن سير الفريد قريب ترك ثروة تقدر بمبلغ ١٠٠٠٠٠ جنيه كما خلف السير وليم ميليجان ثروة قدرت بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ جنيه ، وهناك غيرهم يرجعون الآن أكثر من ١٠٠٠ جنيه في العام ، وكل هؤلاء بدءوا عملهم بمبالغ صغيرة تجمعوها بكدهم وكفاحهم

هذا ولو نقب الباحث لعثر بين اصحاب الأعمال الحرة على كثير من اصحاب الثروات الضخمة بدءوا حياتهم العملية في السنين الأخيرة منلما بدأها هنري فورد وتوماس ليبتون بالاستقامة والعزم والمثابرة صعدوا سلم المجد والغنى والشهرة بخطوات هادئة متزنة

وأخيراً . . . أن في ميدان الأعمال الحرة متسما للجميع ...

كبيراً كلفه ٥٠ ألف جنيه ! واليوم يبلغ رأس مال هذا المصنع نصف مليون جنيه !

ولعل القارئ يدعش اذا علم ان هاري كروك بدأ تجارته الناجحة هذه في إنجلترا وهو في سن ٣٢ ونحربة أخرى عمرها تسع سنوات أيضاً .. فقد اتفق الصديقان فيريل وكول على صنع جهايزات صغيرة للراديو وبيئها للناس ، واستأجرا لهذا الغرض غرفة صغيرة في « بدروم » حقير

كان ذلك منذ تسع سنوات واليوم يمتلك فيريل وكول مصنعا كبيرا لجهايزات الراديو في إنجلترا يشتغل فيه ٣٠٠٠ رجل وفتاة ويبلغ رأس ماله ٤٠٠٠٠٠ جنيه ! وهناك مستر جون كاي الذي يملك الآن أكثر من خمسين حانوتاً كبيراً لبيع جميع أصناف البقالة والذي قدرت ثروته في العام الماضي بمبلغ ٥٠٠٠٠٠ جنيه

كان جون كاي حتى عام ١٩٢٢ فقيراً معدماً لا يكاد يحصل على قوت يومه الا بشق النفس ،

قال كاتب المقال المستر هارولد البوت : اجتمعت أخيراً باحد الشبان ودار بيننا الحديث عن نجاح اصحاب الأعمال الحرة فقال الشاب : « نعم اني اعلم ان سير توماس ليبتون المليونير مشهور نشأ صبياً في حانوت بدال وأعلم كيف كافح وناضل في الحياة حتى جمع تلك الثروة الكبيرة . . . كان ذلك منذ نصف قرن تقريباً ، ولكن شيئاً من هذا لا نجد في السنين الأخيرة » . ١٠ والحقيقة ان هذا الشاب مخطيء فيما قال لاني عثرت في « السنين الأخيرة » على رجال نزلوا في ميدان الأعمال الحرة صفاراً ضمافاً وبالعزم والمثابرة أصبحوا الآن من كبار رجال الأعمال

خذ مثلاً مستر هاري كروك صاحب اكبر مصنع للفرش والمفشات ، هذا الرجل كان منذ تسع سنوات بائساً متجولاً في امريكا ، يدور على الأبواب والحوانيت لبيع المفشات ، فلما تجملت لديه بضعة جنيهات قال لنفسه : « لماذا لا أعود الى وطني (إنجلترا) واستقل بالعمل هناك واصنع المفشات بنفسني ؟ »

وعاد هاري كروك الى إنجلترا ، وأخذ يصنع مفشات بنفسه في غرفة حقيرة استأجرها لهذا الغرض ، وما ان ينتهي من صنع دسته منها حتى يحملها على كتفه ويبيئها في الاسواق . ١٠

واتسعت دائرة العمل قليلاً فاحضر زميلاً ساعده في عمله وعهد الى رجلين ببيع ما ينتجه هو وزميله ، وفي عام واحد تمكن هاري كروك من انشاء مصنع صغير برأس مال قدره ثلاثة آلاف جنيه ، يعمل فيه خمسة وعشرون رجلاً وفي عام ١٩٢٨ أنشأ هاري كروك مصنعا

اقصدوا مكتبة مسعود

٣ شارع المناخ ٣

فيها جميع مجلات المودة الحديثة

وتجدون أيضاً جميع طلباتكم من كتب أدبية ومجلات علمية فرنسية مجلات الازياء الحديثة للسيدات والرجال

الاسعار متهاودة جداً بنفس سعر المجلة في بلادها

قفازات من الحرير تحمي القانون . . .

— عفوا يا سيدتي هل تسمحين ؟ هل دفعت الثمن ؟

ونظر بعض النساء الى السيدة المتكلمة ولكن واحدة منهن لم تحمل بها ومرت السيدة من بين الزحام حتى وصلت الى التي تمنعها ووضعت يدها على كتفها وتابعت ذراعها وأخذتها الى داخل المكان وفي أثرها مدير المحل .

حدث هذا في إحدى محلات الملابس الفخمة بمدينة لندن . . . وهو حادث يقع كل يوم تقريبا . كانت امرأة البوليس تقرب تلك السيدة الفاتنة التي وفدت الى ذلك المحل وهي تخطر في مشيتها الانيقة كأحدى الاميرات ثم توجهت نحو القسم الخاص بالجوارب والقفازات وأمضت بضع دقائق تقلب الاصناف المعروضة أمامها ولكنها تركت مكانها معتذرة في كبرياء ورقة لانها لا تجد النوع الذي تريده وهمت بالخروج من المحل حينما انقضت عليها امرأة البوليس وكانت تراقبها مراقبة دقيقة مستمرة فلما استوثقت منها نفذت خطتها في الحال وقادت الى الداخل ومعها مدير المحل الذي وقف مع المراقبين مبهوراً واحتجبت السيدة المقبوض عليها ولكن الشرطة أمسكتها بيد من حديد ولم تأبه لاحتجاجها أو تهديدها ولم تلبث أن أخرجت من معطفها — ومن جيوب سرية في الداخل — دسته من الجوارب الفاخرة وقفازات من الجلد الثمين وفراء جميلاً . . . ومثل هذه اللصة الجميلة للتأنيق تسبب لاصحاب المحلات في مدينة لندن خسائر مالية — مجهولة الاسباب — تقدر في العام بنحو ١٠ الاف جنيه

هذه صورة واحدة من مهمة البوليس النسائي وهي مهمة شاقة جداً تحتاج الى مهارة مطلقة ودقة وجراءة وانتباه فامرأة البوليس تتحمل مسئوليات جسيمة يعجز عنها رجل البوليس

وللبوليس النسائي في إنجلترا وألمانيا وسويسرا وروسيا وغيرها اعمال هامة جداً منها مراقبة السارقات والنشالات وذوات الاخلاق الفاسدة وردع المتهتكات في الطرقات والقبض عليهن ودخول الأندية الليلية والترين احياناً بازياهم الرجال للتكر .

وتزود امرأة البوليس في عملها اذا كان خطر بمسدس أو بندقية وهي تجيد الرماية كما تجيد السباحة والقفز وركوب الخيل والموتوسيكلات وقيادة السيارات . وهي تغامر في أى معركة للقبض على المجرمين والمجرمات وخاصة في الامكنة الوضيعة وفي أثناء اعتصابات العمال والعمالات .

ويعزى نجاح البوليس النسائي في كثير من الاقطار الاوربية الى ماري آلن الانجليزية وقد مرت فرقاً متعددة من النساء في أوروبا واعدتهن اعداداً صالحاً للحياة البوليسية

وربما كان اسم الأنسة آرنست بمدينة برن السويسرية من أظهر الاسماء البارزة في تلك المدينة .

مهما كانت كفايته فهي تضع نصب عينها ألا تخطئ التقدير في شيء ما بل ان اول ماتعرفه من التعليمات الخاصة بها أن لا ترتكب خطأ واحداً في عملها فان خطأها يؤدي — مهما كان نوع ذلك الخطأ — الى عواقب وخيمة جداً .

وامرأة البوليس مترجلة في كافة أخلاقها وطباعها وهي شديدة المراس تنفذ القانون بدقة شديدة وصرامة لا تهاون فيها وان كانت تلبس قفازاً من الحرير

وهي عادة قوية البنية تتقن أنواع المصارعة اليابانية ولا يقتصر عملها على مراقبة النساء فقط بل على الرجال أيضاً . ولا زال أحد (فتوات) لندن يذكر مرتجفاً كيف قبضت عليه احدها من يدها من حديد حتى لقد حاول أن يفلت من يدها دون جدوى فصغته على وجهه صفعة أعادت اليه

سينما ريس

شارع

الامير فاروق

تليفون

رقم ٤٠٣٨٥

يمسكها ويديرها لقيف من خريجي مدرسة التجارة العليا

ابتداء من الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ١١ منه

هل هي امرأة تمثيل جاكي كوبر

رواية هزلية مضحكة جداً تمثيلها الهزلي المحبوب جاكي كوبر

شركة برامونت تقدم أبعد رواية أخرجتها

الفردوس المفقود

نانسي كارول تمثيل وفيليب هولمز

الاثنين القدم : رواية . « دون جوان اسبانيا » تمثيل جورج اوبرين وفكتور ماك الجن

القبلة التي لن أنساها

« نصرنا في المدد الماضي عدة خطابات تحت هذا العنوان وطالبنا من قراء الجامعة أن »
« يوافقونا بذكرياتهم التي تدخل في هذا الباب ووعدنا بنشر ما يستحق النشر من هذه الردود »
« وبإعطاء ثلاث جوائز — اشترك لمدة ثلاثة أشهر في الجامعة — لأصحاب أحسن ردود »
« ولما كان آخر موعد لدخول هذه المسابقة هو ٧ ديسمبر فقد رأينا أن نمده إلى ١٤ الجاري »
« نزولا على رغبة كثيرين من القراء »

قبلة تهدي الى طريق الرشاد

تعرفت به في أحد المصايف ونشأت بيننا
صداقة متينة مالبثت أن تحولت الى غرام قوى ،
وكنا نتقابل خلسة فتحدث أحاديث الهوى
والفرام ، وأخيراً صارحتني برغبته في الزواج مني
وأخ في ذلك فرفضت لأنه كان متزوجاً . ولكن
رفضى لم يزد الا توسلاً وإلحاحاً ، وكنت أقبل ،
وطلبت منه أن يمهلي يومين ، أعطيه بعدها
جوابي الأخير

وفي المساء عند ماعدت الي عشتى شعرت
بألم في صدري مالبث أن اشتد على واضطرنى الى
ملازمة الفراش ، وهرعت صديقتي للسؤال عني ،
وكان من بينهن زوجته نعم كان من بينهن زوجته
التي مكثت معي وقتاً طويلاً تلافيفي وتسرى عني
الآلم ، ولما همت بالانصراف ضمتني الى صدرها
وعانقتني طويلاً وقبلتني . أجل قبلتني أنا التي
سلبتها حب زوجها وكنت آخذة منها وأصل قلبها
بأسباب الشقاء

وشعرت اذ ذاك بمبلغ أنايتي وضآلة نفسي
وعنيت لو تميد الارض بي وتبتلعني حتى لا ترى
وجهي .

وقد شفيت وقابلته وكانت المقابلة الاخيرة
ولست أنسى ذلك الصمت العميق ولاتلك النظرة
اليائسة الحزينة التي تلتقي بها رفضي الاقتران به

لقد مزقت قلبي وسحقته بيدي ، ولولا قبلاتها
ما فعلت ذلك ، ولكنني أشعر بأني أرفضت ضميري
وأست بنادمة قط على ذلك

آ نسة

ز . م . م

القبلة الطاهرة

أحبتي باخلاص وطهارة ، ولكن كنت
انظر اليها نظرة دنسة ، وحاولت غوايتها فصدتني
وابتعدت عني فركبتها أنا الآخر ، وانتهز أعداؤها
الفرصة فلقوا قلبي من نحوها بغضا وحقدًا
فأطلقت لساني فيها ولم أتورع فيما قلت .

وحدث أني مرضت مرضاً شديداً حتى
أشرفت على الهلاك ، وكنت دهشت شديدة
عندما رأيت هذه الفتاة تدخل على في حجرتي
وهي جد حزينة لمرضى ، وأخذت تواسيني وترفه
عني ، ثم وضعت على جبينى الملتب بحرارة الحمى
قبلة بريئة طاهرة وكأنى لم أفعل شيئاً يؤذيها

وسألتها كيف تموديننى وتسألين عني وأنا
المجرم الذي تحدثت عنك بما ليس فيك ؟ فقالت
لي : « لقد كان شفيعك عندي حبي الخالص لك »
وهنا بكيت نادماً بين يديها وعاهدت قلبي
أن أكون لها مخلصاً وفياً حتى المات ، وقد
شفيت ومضت أعوام ولكنني على عهدى مقيم

م . ك

بوزارة الاشغال

القبلة الأولى

كنت ماراً منذ عام تقريباً بإشوارع فؤاد قسمعت
صراخ امرأة وعويل فتاة وصوتاً يطلب النجدة
والفؤ ، وترددت في اقتحام المنزل الذي كانت
الاصوات تنبعث منه ولم ألبث ان دخلت المنزل
وصعدت الدرج مسرعاً فראيت امرأة وابنتها الجميلة
الشقراء تلتطآن وتتوحان ، فسألت ما الخبر فقالت
لى الفتاة بصوت يتخلله البكاء والنحيب : لقد
تناول أبى طعاماً فاسداً فقسم ولنا ندرى كيف

مقدمه من موت « فرئيت لحلمى واحدت اعدت
الرحل ، عرفة من مبادئ لاسما

وبعد مدة أخذت امارات التحسن تبدو على
وجه الرجل فاستطاع الكلام ، وما زلت به حتى
اطمأننت على حاله ولما همت بالعودة الى منزلى
امرعت الفتاة فقبلتني قبلة تنم عن الشكر
والاخلاص

وكان هذا الحادث سبباً لتعرفنى بهذه الاسرة
التي ارتبطت مع أفرادها بروابط الصداقة ، ولم
يضع العام حتى تزوجت تلك الفتاة ولا زلت
أذكر تلك القبلة التي لن أنساها على مر الاعوام
وكر الايام

ي . عبد المسيح

بجرح

الذكرى ...

أنا الآن رجل في الحسنيين من عمري ولما
أتزوج بعد . وليس في نبي ذلك ، وكل سعدنى
تنحصر في أن اربى أولاد المرحوم شقيقى بعد أن
فقدوا أباهم وأمههم في وباء حل بالقرية وذهب
فخيمته كثيرون

ويرجع السبب في بقاى أعزب طول هذه المدة
أنى احببت ايام صباى ابنة عمى وكنت ارجو
الزواج منها ولكن عمى رفض وزوجها لابن
خالها لانه كان أكثر منى مالا وأعلى مركزاً ولم
يسع الفتاة الا أن تخضع لمشيئة أبيها كما تحم تعاليد
العائلات المصرية

وزارتنى ابنة عمى قبل زفافها بأسبوع
وأخذنا نحن الاثنين نذرف الدمع السخين عى
ضياع أملنا فى الزواج ، ولما همت بالعودة الى
منزلها قبلتني قبلة أودعتها كل حبها واخلاصها
وعطفها وقد كانت هذه القبلة هى الأولى
والاخيرة

ولا زلت اذكرها ولا أنساها رغم تقدمى في
السن ومرور سبعة وعشرين عاماً على هذا الحادث
ولا زلت أيضاً على حبي مقياً ولن أتزوج ما حييت
أما ابنة عمى فقد اختارها ربه الى جواره بعد عامين
من زواجها ١٠ .

م . ف . ع

عمدية الزيتون

من خلال مذكرات السائحة الانجليزية ماري هاريسون

من الواجبات الاولى التي يجب أن يدركها الزائر لروسيا أن يكون كثير الفكاهة والمرح بعيدا كل البعد عن التمسك بالعادات والتقاليد والاضاع التي اعتادها في حياته سواء في وطنه أم في البلاد الاخرى التي زارها . فان الزائر لتلك البلاد العجيبة يصادف - دائما - اشياء جديدة لم يألفها أو يعتدها من قبل فاذا لم يتذرع بروح الدعابة والتسامح الى اقصى حد فانه يفضل ان يختصر رحلته على أن يحتمل ما يلقاه من ابناء روسيا وما يجده في كل خطوة في تنقلاته بين ارجائها سواء في القطار أم الفندق أم الترام أم المحلات العامة

تنقسم عربات السكة الحديد الى قسمين الاول (مريح) والثاني (خشن) وقد أردت ان اجرب ركوب الدرجة الثانية ومعظم اهالي روسيا يركبون في تلك الدرجة على تفاوت مرا كرم - وهي حيلة مكشوفة يلجأ اليها حكام روسيا الحاليون لاجتذاب محبة الشعب الساذج . فتجد فيها خليطا من الفلاحين والحكام والعمال لافرق بينهم في شيء ما حتي في أزيائهم المتشابهة ومعظمها مصنوع من الكتان السميك وهي طويلة تشبه القمصان ولا توجد عربات للاكل في أي قطار في روسيا ولذلك فان من واجب المسافر ان يتزود بالغذاء الكافي له بحسب طول رحلته - والروسي يحب الاكل كثيرا - ولذلك فان من المعتاد أن ترى مسافرا معه صنوف متعددة من الطعام ومعدات الشاي والفودكا وفي كل محطة توجد حفتيتان للماء احدهما لغاء البارد والاخرى للماء الساخن يهرع نحوهما المسافرون ويتزاحون تراحما شديدا حولها عندوقوف القطار في إحدى المحطات بدون ترتيب ما نساء ورجالا لتسل أو انبيهم وملء اباريق الشاي أما في السفن فانك تعجب اذ ترى ان ركاب الدرجة الرابعة (الدك) لا يجدون ما ناع في أي وقت

شاءوا للجلوس مع ركاب الدرجة الاولى بدون استئذان ومن هنا يحتمل الزائر كثيرا من المضايقة اذا لم يكن متسامحا ولم يفض الطرف عن ثقل ركاب تلك الدرجة وتداخلهم في كل الشئون . بل انه من المدهش ان نجد المسافر الروسي يشترك في شئون طامى الباخرة أو القبطان أو البحارة دون ان يجد في ذلك أي غضاظة

والترام في روسيا مثال للفوضى يسود فيه المرح والزحام وأجرته طفيفه واذا رأيت انسانا يقف لسيدة معها كان سنها أو مركزها لتجلس مكانه فاعلم بأنه غير روسي كأن مبادئ الشيوعية تحتم أن يتخلى الانسان عن آداب اللياقة وهذه العبارة لاجود لها في الحياة الروسية الحديثة . والدليل على ذلك أن الانسان اذا نزل بأى فندق في روسيا فانه لا يجد الا معاملة واحدة . - في الصباح - بدون استئذان - تدخل الفتاة الخاصة بفرقتك وتبدأ في تنظيف الغرفة وكنسها سواء أ كنت نائما أم مستيقظا لانها تكون قد بدأت ساعات عملها اليومي وهي ثمان ساعات عادة في احاء روسيا ولا تبيت خادما في الفندق فيه . بل يحضرون في الصباح لتأدية اعمالهم في الساعات المخصصة للعمل فقط فاذا حدث أن أردت أي شيء في غير ساعات العمل فان من المستحيل أن يجاب اليه لانه لا يوجد في الفندق أحد ، وقد حدث لي مرة ان طلبت شاي في الساعة السادسة صباحا ولكن صاحب الفندق اعتذر لي اذ لم يكن من يمكنه تأدية طلبي ولا يمكن أن يعتدي هو نفسه على اختصاص الآخرين في أعمالهم .

والطعام متشابه الالوان وأكثره على شبه الحساء ومن العجيب أنك تجد في كافة المنازل تقريبا يبانو ولا يجد حماما لان الحمامات هناك محلات عمومية تخلو منها المنازل تقريبا . وهي

عالية لاجرة في صدق دسع اجره لحم الحاحن نحو حمة شلت .

والاهالي يمزجون الجد بالهزل في كثير من الاحيان وهذا ما يضايق الزائر كثيرا وهم يظنون على ما في حياتهم من النقص أنهم سعداء وهم في الحقيقة آلات صماء وأن كانوا في الظاهر أحرار تحكمهم طائفة ماكرة من الحكام الطفلة الذين يسيطرون على أعصاب الشعب . ويبتشون بكل من يحاول مقاومة جيروتهم المحتجب وسلطانهم .

الدكتور

أ. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

(على ناصية شارعى المغربى والمداين)

اختصاصي في معالجة البيورا (اللثة المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

تقوم أسنان على الطراز الحديث

الى

طوب الشهادة الاجتماعية

في شهر واحد يمكنكم مداكرة مقرر الثلاث سنوات الماضية حسب منهج الوزارة ، واشتروا كراسة « الامتحانات الحاسبية » لوضعها الاستاة

عبد الله محمد الجبل

فلا يستغنى أحدكم عنها كما لا يستغنى عنها تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ليضمنوا النجاح

تمها ٢٥ مليا فقط

تباع بمكتبة مطبعة مصر بشارع الدواوين بالقاهرة ومكتبة ابراهيم ومحمود سالم بطنطا ومكتبة عبد العزيز مصطفى بجوار المدرسة الواسنية ببور سعيد ومن مؤلفها مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بطنطا

ليه لاله الهنا

قصة مصرية

لوسنان محمود نيمور

الشيخ مبروك من أعيان مديرية البحيرة ، رجل متيسر يعيش مع عائلته ومواشيه في عزبته الصغيرة عيشة لاعبار عليها . يبلغ من العمر الخامسة والخمسين . يمتلك الجسم بقامة قصيرة ووجه مفرطح . اذا سارت حرج ككرة القدم لا تكاد تبين رأسه من رجليه . واذا تكلم أعوذته الحيلة فتعلم وثمته مرتبكا . هو اخوكة سكان البلدة . لا يعرفونه فيما بينهم الا بالقزم الصغير (القزعة) . والرجل لضعف حيلته وخجله قد يحب الناس وفضل الزوايا في منزله . لا يخرج منه الا لصلاة الجمعة وقضاء حاجياته الشخصية . وقد تنازل لابنه الاكبر عن ادارة امور ضيعته . وهو اذا خرج حاذر المرور امام المحال المطروقة بالناس . فيتخذ الطرق المهجورة يفضلها — على وعورتها وطولها — على الطرق الممهدة القصيرة ، خشية أن يصادفه فيها من يخشى سخرتهم . واذا اضطر أن يسير أمام جماعة من عارفيه تظاهر بتجاهلهم وتعال في ذلك بمختلف العلل . فيكبح ويشمط ويصق ويمسح عينيه .

وللشيخ مبروك عادة سنوية لا يهيد عن تأديتها . هي زيارته « سيدنا الحسين » وقت الاحتفال بمولده في القاهرة . وكان اذا ازمع السفر كتب لقربيه الشيخ عبد الحليم ، الذي لا يعرف احداً سواه في العاصمة يخبره بميعاد حضوره ليحل ضيفا عنده . وكان يأخذ معه لمضيفه كل مرة هدية فلاحية من السمن والبيض والطيور فيقابل بالترحيب والاكرام اللائقين به ويهديته . ولكن أمر ما وقع بين القربيين خلاف أدى الى التافر فالفاطمة . فلما حل للميعاد احتار الشيخ مبروك فأمره . وأي مكان يختاره ليقضى فيه أيام « المولد » في القاهرة . ولما اعيت الحيلة سلم أمره للمقادير بعد ان اعتمد على كرامة سيدنا الحسين

ركب القطار مطمئنا . ولسوء حظه لم يجد حجرة خالية نعم فيها بوحده فاضطر ان يحشر نفسه مع جماعة من الاعدية والمشايع . لم يجد بداً

من السلام عليهم . ومن ثم لزم الصمت ، واخرج مسبحته وجعل يردد عليها أوراده قطعاً للوقت ، وقد طأطأ رأسه واسبل جفنيه متظاهرا انه في شبه غيوبة صوفية . ولكن النوم حل عليه ولم يستيقظ الا في « بها » . ولما وقف القطار اشرب الشيخ بعنقه من النافذة وتصادف ان مر في ذلك الوقت بائع الجرائد ينادي على بضاعته ، فاستوقفه واشترى نسخة من جريدة (س) الاسبوعية . وهي جريدة فكاهية لا يقرؤها الا العوام . وجعل يتصفحها متفكها بقراءة ردوس موضوعاتها . متسليا بالنظر الى صورها . وقع نظره على اعلان غريب صادف هوى في نفسه . فأقبل عليه يقرأ في الخاح واغتباط فاذا به ما يأتي :

— لوكانة الهنا — بجهة سيدنا الحسين ارقى واحسن اللوكانات الوطنية التي تعنى براحة زائنها الكرام . خدمة جيدة . أكل لذيذ . نظافة امانة . اثمان رخيصة لا تقبل المزاومة .

وفرك الشيخ مبروك يديه فرحا وحي كرامة سيدنا الحسين وقرأ الفاتحة على روحه الطاهرة . واخيرا وصل القطار محطة العاصمة . فخرج الشيخ مبروك يتدحرج وخلفه الشيال يعمل له صرة ملابسه واختار عربة اجرة قال لسائقها :

— على لوكانة الهنا يا أوسطى فكك السائق رأسه ونظر الى الشيخ مبروك بعينين نصف مغمضتين وقال له :

— في أي جهة هذه اللوكانة « يا بيه » ؟ ففجب الشيخ مبروك لجله هذا السائق الغبي . وكم ضحكة استهزاء لم يشأ ان يطمئن بها الرجل في كبريائه . واقتصر على الاجابة بابتسامة اشفاق مشفوعة بقوله :

— في جهة سيدنا الحسين يا أوسطى وعركت العربة قاصدة سيدنا الحسين . وجعلت تدور هنا وهناك ، والسائق للمسكين يسأل هذا ويسترشد بذلك حتى عثر اخيراً على ضالته بعد ان كاد يملن فشله ويتجنح عن مهمته .

ووففت العربة امام بناية صغيرة مطلية بالجير ومرسوم على حائطها من اسفل بمض صور ساذجة تمثل حرب « الزناتي خليفة » فاغبط الشيخ مبروك بمظهرها الخارجي وتفاؤل به خيرا . وسرعان ما انقذ السائق اجرتة وهرب الى الداخل يسأل عن حجرة تليق بمقامه . فقاده صاحب اللوكانة الى حجرة صغيرة شبه عارية قنع بها الشيخ مبروك لحفارة قيمتها . وما كاد يتركه صاحب الفندق حتى بدأ الشيخ يخرج حاجياته من صرة الملابس اذ كان مقرما النوم حتى اذان المغرب .

واستيقظ الشيخ مبروك على اذان المغرب ففتح عينيه جزلاً واخذ يتمطى بصلبه ذات اليمن وذات الشمال . واخيرا قام متمهلاً فأدي فريضة المغرب وبعد تناول العشاء بمطعم اللوكانة قصد سيدنا الحسين حيث صلى صلاة العشاء وجلس يسمع الوعظ وما دقت الساعة الحادية عشرة حتى كان الشيخ مبروك يتدحرج نحو اللوكانة ودخل حجرتة وقلبه يفيض صلاحاً وسروراً . ومن ثم بدأ يهيئ نفسه للنوم . فخلع ملابسه الخارجية وابقى على جسده القيمص والسروال . وفيها هو متجه ناحية السرير اذ سمع صوتاً منبهاً من الحجرة الملاصقة فقال ما حبه نفسه — يظهر ان لي جاراً كريماً ... لا بأس له سيؤنسني على كل حال .

ولكن الصوت كان صوت اثنين . قائم الشيخ مبروك كلامه وهو يتنأب بشدة :

— ما شاء الله . لي جاران للائناس وتخفض تناؤبه عن صوت كبريه . كاد يسمعه حتى اسرع في كتمه خوفاً على اطلاق راحة جيرانه . وخطا خطوتين الى الامام نحو سريره . فاذا بصوت نسائي ناعم يتكلم في همس واذا صوت قبلة يرن في ضعف وحذر . فتسمرت قدم الشيخ مبروك وشعر برجفة تسري في جسده وبدأت القبلات تغلت في وضوح شينا فثينا مصحونة بأصوات الدلال والملاطفة ، والشيخ واقف متخشب بسرواله الواسع وقيصه المهمل وساقيه العاريتين ، يستمع في غضب واشمئزاز لهذه الضواهر الغرامية الحارة . لقد اتضح للشيخ مبروك بعد مغالطات عديدة ان في الحجرة المجاورة للحجرة ، رجلاً وامراً — عشيقان متيان قد مكررا بده الحب فلم يعودا يقيان حساباً لاي مخلوق . وكثرت

في أى وقت من الاوقات
وبواسطة أى نور كان
« ناجل »

هي آلة التصوير التى تظل صديقتك الانيسة

ناجل

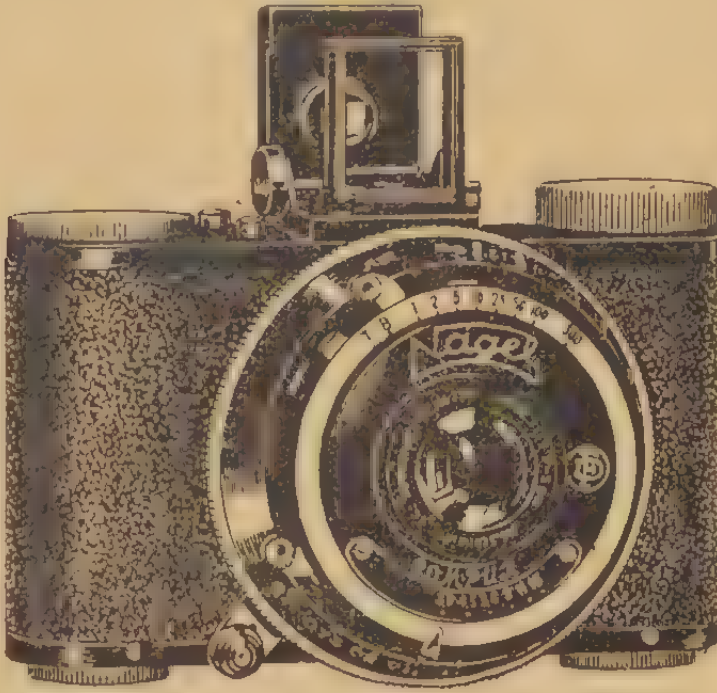
(بويل)

شيدر كمينار

ف ٣٥ كومبور

سعر

١١٠٠ قرش



ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها
نيرة بحد لا مثيل له بقوة ف ٣٥ و ٩٢ ر ٩ ودرجة ٢ - وهي مركبة بجهاز من نوع الكبود
سرعة ٨ (من ثانية واحدة الي ٣٠٠ ثانية) وامبوبة بالاوطة معدنية بدلا من منفاخ الجلد المادى
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في غاية من الاتقان والكمال
امام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ما كنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كينات التصوير
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



تاوهات العاشقين وازداد حماسهما في العناق
والتقبيل ، كل ذلك مصحوب بكلمات اباحية مثيرة
للغرائز البهيمية . فبدأ العرق البارد يغمر وجه
الشيخ مبروك واسرعت دقات قلبه وتلفظ لسانه
مستنزلا اللعنت وهم بأن يذهب الى باب تلك
الحجرة فيدق عليها . ولكنه لم يتحرك بل ظل
ينتصب باهتمام وشغف . واخيرا وقد وجد ان الحالة
قد تخرجت لم يطق صبرا وسار في حذر كبير على
اطراف اصابعه ووقف خلف الباب - الذى يفصل
حجرتة عن حجرة العاشقين - ووضع اذنه على
شق الباب وجعل يتسمع بشوق كبير وهو يحاول
جهد المستطاع ان يضبط انفاسه المضطربة . ولكن
كان المسكين يرتجف ويتصب عرقا ، كله آذان
مرهقة ، تصغي لهذه النفثات الوحشية المسكرة .
وما كاد العاشقان يسدلان الستار عن الفصل الاول
من هذه الرواية الاباحية حتى سقط الشيخ مبروك
من طولته وهو يزفر ويشق في صمت .

واخذت فصول الرواية تتكرر والشيخ
جالس متكئا بجوار الباب مرهف السمع
لاصوات الغرام ، وقد تحجرت اعضاؤه كأنه تمثال .
وكان قد حكم على نفسه بهذا التحجر لا يجيز
لجسمه بحركة ما ، معها ضوأت ، لتلاثير الشك
في نفوس العاشقين فيعرفون محل وجوده ويفقدون
بذلك مثار مخبرتهم . وكان البعوض يأكل من
سيقانه واذرعته ماشاء ان يأكل والشيخ صاغر
لا يتحرك . وكمن مرة شعر برغبة شديدة في
المطس ، ولكنه كان يمسك انفه كل مرة ويضغط
عليه ، فيرد تلك الرغبة الجامحة خائبة .

وهكذا أمضى الشيخ مبروك ليلته ساهرا
حتى مطلع الفجر .

في ذلك الوقت عمل الهدوء التام حجرة
العاشقين وسمع صوت المؤذن الكريم يشق الفضاء
داعيا المؤمنين للصلاة . فقام الشيخ مبروك متسللا
يسير على اطراف اصابعه . وبعد ان لبس ملابسه
وجمع حاجياته نظر نظرة عتب لا تخلو من غضب
الى مأذنة جامع سيدنا الحسين وقال بصوت خافت :
- كده تعملها في بسيدنا الحسين ...

ثم فتح الباب في حذر وخرج من فوره الى
المحطة واستقل القطار الي بلدته . وكانت هذه
الزيارة اخر عهده « بسيدنا الحسين » .. والمولد ..

نرجس شوقي تصلي العصر وترقص المغرب !



وحفّة كأن الوحي نزل عليه صاح قائلًا ..
— عال — قوم بينا نرور فوزي في شبرا
— ومن فوزي هذا ؟! ..
— فوزي منيب ، تضحك شويه فيروح
كل شيء ..

واغتبطت لهذه الفكرة أذ ستتاح لي فرصة
مصاحبة بربري روض الفرج العتيق ، وسماع نكاته
الرائحة ، وقشياته الفضة . فنهضت ، وبعد نصف
ساعة كان صديقي يدفعني الى داخل صالون فوزي
وهو يقول للخادمة ..

ابقي فوزي حالا

وجاء فوزي فتبدل الجو غير الجو ، وكانت
نكات ، وكانت ضحكات ، وسألناه عن زوجته
نرجس فارس في طلبها ، ولشد ما كانت دهشنا
عند ما عادت الخادمة وهي تقول
— الست بتصلي العصر ..

... نرجس شوقي تصلي العصر ؟! ..

الوجه الذي يضعج بالبودرة والأحمر .. الأذرع
العارية .. الملابس القصيرة .. السيقان الملتفة التي
تنهبها الاعين ... كل ذلك يسجد بين يدي الله
الآف ، ثم ذلك الصوت الذي يرتفع بشقي
النولوجات يهمس الآن ايضا بالتحيات الطيبات ؟
... الحق أخذتني الدهشة ، وعلكتني
الحيرة ، ولاحظ ذلك فوزي فقال ..

— نعم هي امرأة تقية

... ومرت دقائق وجاءت (التقية) تحيينا
ولا يزال بين شفتيها بقايا تسبيحات ودعوات
خفيها تحية الناس للملائكة ، وجلسنا في جلال
صلاتها نرمقها بأكبار كأننا في حضرة شيخ
الاسلام ...

يا الله ، من كان يظن أن ممثلة روض الفرج
العتيلة تصلي ؟ ...

أفي المثلثات من يؤدين فريضة الصلاة ؟! ..
تلك الأنوار .. عيون الدئاب من الرجال ..

لم يكن هناك بد من قبول دعوة ذلك الصديق
العزيب ..

ورغم أن اليوم كان « شم النسيم » وكان
الاجلر بي تمضيته في القناطر ، أو في حدائق
الجزيرة والجزيرة ، الا اني احجمت عن كل ذلك
لإزاء دعوة صديقي بقضاء سهرة طيبة تموض ما
يفوتنا من نسيم يوم النسيم ...

وعلى ذلك أمضينا الصباح في مشارب
عماد الدين ، وفي الظهر غاما كنا في منزله نتناول
اكلة فاخرة تجمع أشهى اطعمتنا المصرية ...
فسيخ ، بصل ، ملاوخية ، فراح ... مهلبية .
وأشياء أخرى غابت عن بالي الآن ...

غير اني أذكر تماما اني اكلت كثيرا حتى لم
تعد تجدي فناجين القهوة العديدة التي احتسيتها .
ولا السجائر التي دخنها ، واصبحت بين امرين
أما ان استسلم للنوم حتى ظهر اليوم التالي ، أو
أخرج حالا الى الهواء استعين بأكسيجينه على
هدم تلك الكتلة الغذائية العظيمة ...

ولما كانت الساعة الثالثة ، ولا يزال امامنا
متسع من الوقت ، وقف صديقي حائرا في طلبي



خ

رنات الكؤوس .. الليالي الساحرة .. السيارات
.. الذهب ...

تلك الشباك الحربية المنصوبة في الحما
وأرجاء المسارح كفيلة بالقبض على أذق الاسماك ،
وشيعها في تنور الرذائل ، والقضاء عظامها في
التراب ...

كيف أفلتت تلك المثلة ؟ وكيف لم تحدها
تلك المظاهر ... أي الصلاة التي أنفذتها ، أم
هي تفقد دينها اليوم بصلاتها ؟! ..

« نرجس ترقص ولكنها لا تنسى الصلاة ،
غيرها يرقص دائما »

ونظر فوزي في ساعته وأعلن قرب ميعة
التمثيل ودعانا لمشاهدة روايته .. وقبلنا الدعوة
وذهبنا معه الى التياترو في روض الفرج ، وهناك
بين ضوضاء طلاب اللهو ، والموائد المحملة
بالكؤوس والاطباق ، جلسنا نسمع النولوجات
ونشاهد الراقصات ، وحفّة انقهر الجمهور صاغما
عايزين نرجس ... عايزين نرجس ...

... وظهرت نرجس شبه عارية ، ورقصت
على انغام الموسيقى ، وعلى توقيع المصنفين ، واهتر
كل عضو من أعضائها ، وانتشى الجمهور ، وصفق
لها ، ونزل الستار ، وظن ناس انها رافضة
مستهرة ، وعاب عنهم أنها صلت لعصر حضرا .
« محمود شرف »

الرجل الذي حير العلماء — باسمه رارة ومعجزاته

مجمع الابحاث العلمية بلندن يعجز عن تعليل أعمال الوسيط المعجيب



رودى شنيدر وخطيبته

منذ عشر سنوات اكتشف الدكتور الألماني شرنكتزج الأستاذ بجامعة هيلبرج شاباً من استوريا يدعى رودى شنيدر ، ذا قوة خارقة للعادة يستطيع بواسطتها أن يتحكم في المظاهر الجوية المحيطة به ، أو يسلطها على الأشياء الخفيفة كالناديل والكرات والمقاعد والسلات وأدوات المكتب فيجعلها ترتفع من مكانها دون أن تمسها يده .

وقد اكتسب رودى شنيدر هذه القوة الروحية الخارقة من والديه لأنها كانا وسيطين روحيين ، إلا أن ابنهما فاقهما بما يأتيه الآن من المعجزات التي لم يستطع كبار العلماء والاطباء في أوروبا وأمريكا تعليل حدوثها

وفي العام الماضي ، دعا أعضاء مجمع الابحاث النفسية العلمية بلندن رودى شنيدر ليقوم بأعماله الخارقة أمامهم ليتحققوا ان كان طبيعياً في جميع أعماله أم أنه يستعين بخفة اليد والتهويز وأدوات الخداع ، وقد ظلوا اثني عشر شهرا يدرسون أعماله ويفحصونه بدقة ، متخذين الحيلة لعدم غشهم وخداعهم ، فلم يصلوا الى حل يملكون به قوته المعجبية ، ومنحوه شهادة يعترفون له فيها بأن أعماله الخارقة خالية من كل غش أو خداع ولا يمكن للعلم أن يعللها بأي حال . وقد وقع على هذه الشهادة كبار العلماء والاطباء نذكر منهم مستر هاري بريس رئيس معمل الابحاث النفسية والعلامة الكبير وليام برون والبرفيسور الدكتور فريزر هيرى والبرفيسور جوليان هوكللى

ومن الاعمال الخارقة التي قام بها الوسيط رودى شنيدر أمام أعضاء مجمع الابحاث النفسية العلمية أنه كان يسلط قوته الروحية على يديه أو رجليه فيجعلها صلبة كالحديد لا يؤثر فيها شيء ، ووضعوا أمامه سلة صغيرة مملوءة بالورق فأنا سلط عليها قوته حتى شاهد العلماء السلة ترتفع في الفضاء

الماء تتجمد في عروقهم ١١

وكان العلماء يفتشون رودى شنيدر قبل قيامه بأعماله الخارقة ويجردونه من ملابسه ويضعونه في إحدى غرف المعمل ، بمد أن يفحصوا الغرفة لحفاً دقيقاً خشية أن يكون بها شيء يساعد الوسيط على خداعهم ، وكان كل ما يطلبه الوسيط منهم أن يزينوا رأسه وساعديه ووسطه بإزهار الليمون ، وأن يكونوا من انفسهم دائرة يكون هو مركزها ، وأن يلبسوا في أيديهم قفازات من المعدن ويضعوا أرجلهم كذلك على قطع من المعدن ، وعندما يشرع في أعماله يستلقي على مائدة من الموائد أو يجلس بغير حراك ثم يأمر باطفاء المصابيح البيضاء وإضاءة أخرى حمراء ، وبعد خمس دقائق يرتعد جسمه بشدة ويصبح في سبات عميق ، مثل الذين يكونون تحت تأثير التويم المغناطيسى .

ومن المدهش حقاً أن رودى شنيدر لا يعتقد في الاشباح ولا يدعى القدرة على استحضار الارواح أو تتويم الغير تنوعاً مغناطيسياً ، وإنما ينسب أعماله الخارقة الى شخصية مجهولة يسميها « أولجا » تحمل محل شخصيته الحقيقية عندما يدخل في الغيوبة السالفة الذكر . . .

لماذا تحسد الاقرباء

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك وضعف المدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموماً ونقوس الارجل واحديداب الظهر وكل الامراض المرمة والعيوب الجسمانية يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً أكيداً بالتمرين والتدليك والتدبير الغذائى — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياماً معدودة — في كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام . وكل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد (قيمة مجاوبة دولية في الخارج) وادكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن — قبل ان تترك هذا الاعلان . اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية بإدارته الجديده ١١ شارع سنجر السروى المتفرع من شارع فاروق امام سينما ترينون بالقاهرة — تليفون ٥٠٣٥٩

حديث مع ملك الكباب في مصر العجاني الكبابي

زيور باشا، والكباب — طلعت باشا حرب يطلب الكباب في حمام الهندي — سواح شبرد
والكباب المصري — ممنوع دخول مشروبات للسيدات ...

الكباب في حى الذهب

في مصر ، وفي حى الذهب ...
في « الصاغة » حيث تلعب قريبات المحال
المنتشرة على جانبي الطريق بما فيها من مصوغات ،
وأحجار كريمة — تبرز « يافطة » زرقاء مفضضة
الحروف ، مكتوب عليها بخط فارسي سميك
(العجاني الكبابي)
... ولأمرىكا أن تفخر بملوك الزيت، والفضة
والأومبيلات وما إلى ذلك من مواد وصناعات —
ولنا أن تفخر بملوك حرفنا القومية ، ونحبي فيها
تلك العصامية الأمانة التي نكتسب بمهارتها ثقة
الغلاء ، وأعجاب الأجانب .

ونحن إذ نتحدث اليوم إلى (العجاني) فانما
نتحدث إلى ملك الكباب في مصر دون منازع ،
وفي حديثه الطلي صورة باسمه للمجتمع المصري
والشعور القومي

حارة المقاصيص

يقع محل العجاني في أول حارة المقاصيص
في نهاية شارع الصاغة ...
وما حاء اختيار هذه البقعة لذلك المحل
المتيد اعتبارا — فأمام حارة المقاصيص يمتدخان
الخليل ملتي أحلام الساعين والساعات ، وفي
هذا الحى نفسه سرائى المسافر خانه ، وبيت القاضى
والمساجد الأثرية — وبالجمله فنحن في حى يضع
بالساعين في شتاء كل عام .

ومن هنا جاءت شهرة العجاني ، ففي لندن ،
ونيويورك ، وباريس ، وبرلين يتكلمون عنه ،
ويعتدحون أكلته الشهية — ولا تعدم أن تجد
في مجموعات الصور التي يلتقطها السواح صورة



العجاني ملك الكباب

وخان الخليل ، والعجاني — كما أن كثيرا من
عظائنا يتناولون طعامهم بين حين وآخر في حارة
المقاصيص ، ولا تعدم مرة أن تجد سيارة (بويك)
تسد باب الحارة بانتظار الباشا الذي يملأ بطنه
من كباب العجاني
في محل الكباب

خطوة أو اثنتين في حارة المقاصيص فاذا بنا
أمام باب كبير يمتدح مدخله « بنك » رخامي
عظيم ، تقوم عليه ألواح بلورية شفافة يبين من

وعرفته بنفسى ومهمتى ، فأشرق وجهه
وقال :

— أهلا وسهلا ، انفضل

وأشار إلى سلم خشبي مفروش بالسجاد
الفاخر ، وعلى بالنحاس اللمع فصعدنا إلى الطابق
الأول حيث قاعة الطعام الكبيرة ...

تنقسم هذه القاعة إلى عدة أقسام ففيها أماكن
عمومية وأخرى خصوصية ، وثالثة للسيدات ...
وتعتمد العجاني فنسقا على النظام الشرقى
البحث حتى تهر انظار الساعين والساعات
فالآثاث العربي في كل مكان ، واللوحات
القرآنية تعلو كل الحيطان ، بينما تستقبلك لوحة
كبيرة مكتوب عليها بخط جميل « ادخلوها بسلام
آمنين » فوق صور عديدة تمثل أنواعا من الفواكه
— ولم ينس أن يعلن صورة دقيقة للحرم النبوى
الشريف الذي يفخر بأنه زاره ثلاث مرات ،
ويسأل الله الكريم أن يتم الرابعة ، والخامسة
إلى السابعة ...

— نظام عال يا حاج ، وذوق سليم

فابتسم شاكرا ، وأشار إلى مائدة قريبة ،
فجلست وجلس قبالي ، وبعد أن شربنا (الكازوزة)
بدأنا نتحدث

بين الكباب والمال

— من كام سنه بتشتغلوا في انكسب

امواس جلوبزمن

جولم



هى ملكة شفات الخلاقة فى العالم

الوكيل الوحيد : ابراهيم محمد زين بالمدينة الخضراء شارع أزبك ٣

— من زمن، أنويا واحداى كله كبايجيه.
والحل هو ده نفسه ...

— وانت بقالك كام سنه

— من سنة ١٩٠٨

— ما شاء الله ، وازاى الحال اليومين دول؟

— ... مش قوى ...

— يعنى الناس صاموا ؟

— مش قصدي يا بيه - انما الكباب ده

أصله عزيز ، والناس دلوقت بتقضيها بأى شىء .

— طيب وزمان ؟

— يا سلام .. زمان كان المحل يجيب يوي

٢٠ جنيه على الأقل - سياح من كل جنس ،

وبشوات من كل ملة ..

— ازاي ؟

— معلوم كنا نبيع فى اليوم ٢٠٠

و ٣٠٠ رطل

— ودلوقت ؟

— أهو بين ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠ - والمصاريف

كثير ... عندك ١٠ عمال ، ونور ، وميه ،

ونيفونات .

... ولاحظت أن هناك آلتين للتليفون فى

— واحد للزبائن ، وواحد للمحل .

فاعتبطت لهذا التقدير ، واكبرت ذلك

النجاح الذى يدفع مثل ذلك الصانع الى تخصيص

آلة تليفونية للزبائن

زيور باشا ، وطلعت باشا

زبانك مين من بشوات مصر يا حاج ؟

— كلم - عندك أول امبارح كان زيور باشا

يتفدى هنا ..

وهنا لاحظت ابتسامة خفيفة تملوهم العجائى

الكبايجى فقلت :

— زيور باشا بيتفدى كباب هنا ؟

— أمال - طلب ثلاثة ارباط

— ومين غيره ؟

— عندك كان طلعت باشا حرب ، يطلب

الكباب وهو فى حمام الهندى ، فتروح له

الصينيه . هناك .

سواح شبرد والكباب المصرى

— والسواح يقولوا انه لما ياكلوا الكباب

يا حاج ؟

— يقولوا مبسوطين قوى ... وفى كل وقت

ومعضله لفرجه على المحل . وياخذوا صور

كثيرة ...

— معجيين ...

— .. مره جه واحد اتفدى وفى ثاين يوم

لاقيه جايب يجي خمسين واحد ... زحوا

المحل ، وما يقيناش لاحقين ، خواجات ومدمات .

وأشكل وألوان ... ناس بيقدروا الصنعه .

ممنوع دخول مشروبات للسيدات

ولفت نظرى وجود عدة لوحات فى بعض

الاركان مكتوب عليها « ممنوع دخول مشروبات

للسيدات » فأشرت الى واحدة منها وقلت :

— هو فيه ستات بياكلوا هنا ؟

— يا سلام ! كل المحلات المخصوصه ديه

تبقى مزحومه ساعة الفدا ..

وليه منعت المشروبات يا حاج

فالتفت الى فى اهتمام وقال :

— كل شىء فى الدنيا يهون ... الا المراه

السكرانه ...

فأنجبت بهذه الحكمة الغالية ؛ وصاخر

مودعا وأنا أرجو للحرف المصرية ، والاخلاق

المصرية ، كل نهوض وسلام .

البيانو العظيم

هو فـمـان

تسهيلات

فى الدفع

واسمار لا تراحم

واردات حديثة

أشكال

جميلة

لا يقتصر بيانو هومان على كونه بيانو فقط فهو اوركستر مؤلف من خمسة آلات طرب بيانو - كمنجه - قانون - ناي (عزى) - صفارة (فلاوت) تجمع وتفرق حسب رغبة العازف - وبالرغم من هذا الامتياز العظيم الذى فيه فسعره يضارب أسعار البيانوات الاخرى ومهاودتها فى الاثمان وتسهيلها للدفع تساعد زبائننا الكرام من جميع الطبقات على اقتنائه فهو تحفة جميلة لا تضاهي وتركيبه فى يلائم جو القطار المصرى ويجعله البيانو الوحيد الذى يمكنك أن تشتريه وأنت مطمئن ابال راجع الصفقة فلا مثيل لبيانو هومان من جميع الوجوه

وكيله الوحيد فى الشرق عزيز بولش

كذلك يوجد لدينا راديو واردات حديثة ماركة تليفونكن TELEFUNKEN ذو الصوت الصافى القوى وكذلك فونوغرافات وكسجات واسطوانات وادوار وبشارف وطقاطيق واعواد طرز جديد من وضع الاسناد زين العادين بك التركى (الجبش) وورشة مستعدة لاشد والتصليح بغاية المهودة - زوروا محلنا بشارع نوبار باشا عمرة ١٥ بمصر تلفون ٥٦١١٤ وبشارع فؤاد عمرة ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

منى ترصف شوارعنا بالزجاج ؟

(حدوة) الخيل... والاختراع الانجليزى الجديد!

الزجاجية ، فستصنع من البقايا المنحطمة التى تتخلف من زجاج النوافذ ، وكوبات الماء ، وزجاجات السوائل ، وأواني المربى وغير ذلك بحيث أن التكاليف سوف لا تتجاوز ثمن الاحجار التى تقطع من الجبل .

ولا خوف هناك من تحطيم الزجاج تحت تأثير الاحمال الثقيلة أو غير ذلك فالزجاج فى المرتبة الثانية فى الصلابة بعد الماس : وقد أجرى مبتكر هذه الطريقة عدة مجارب على القطع الزجاجية المصنوعة كالطرق بمطربة زنتها سبعة ارباط فلم تتأثر — ثم ان الزجاج يتحمل تأثير الحرارة أكثر من مواد عديدة أخرى فهو لا يذوب الا فى درجة تقرب من ١٦٠٠ فهرنهايت

والشئ الذى يقرق الدعوة لرصف الطرق بالزجاج فى هذه الايام حركة الخيول فى المدن ، والمظنون انه بعد أن تعمم (الحدوة) المصنوعة من الكاوتشوك وتعمل محل الحدوة المعدنية التى يدها البيطار فى رجل الحصان يصبح من اليسير جدا رصف الطرق بالزجاج ، وقد لا يعضى عامان حتى نسير فى شوارع زجاجية .

رصف الشوارع بالزجاج أنه قد درس كل الطرق المستعملة فى الرصف حتى اليوم ، ولاحظ بصفة خاصة عيوبها ومساوئها ، وهو موقن بأنه يقدم للعالم اليوم طريقة قوية تفوق كل الطرق التى ابتكرت حتى اليوم .

والزجاج الذى يستعمل فى هذه الطريقة عبارة عن قطع مربعة الشكل طول ضلع الواحدة ١/٢ بوصة ، وممكها ٣/٤ بوصة ، وسطحها مجبب ، وتلتصق بما يجاورها بواسطة اسنان تتداخل فى بعضها ، ولوحظ فى أثناء تركيبها سهولة وانزلاق الطين والمياه الى المصارف بسهولة .

وسيستعمل القار بطريقة خاصة فى تثبيت هذه القطع ، والمنظور أن الطريق يصبح بعد ذلك كالوسادة ، فضلا عن متانته وقوة احتماله وليس هناك اسهل وارخص من عمل هذه القطع

لاغلو طريقة من طرق رصف الشوارع التى اخترعت حتى اليوم من عيوب قد لا يمكن تلافيها أو تحسينها ، فمن عيوب الطرق الخشبية التى ابتكرت حديثا تشربها المياه بحيث يبلى الخشب سريعا ، ومن عيوب الشوارع المرسوفة بالأسفلت تفترسها تحت تأثير الاحمال الثقيلة — أما انطرق التى تفرش بالخلوط الامنتى الذى اخترع أخيرا فقد لوحظ أنها تشرب المياه كالحال تماما فى الخشب ، وتبلى سريعا .

وقد طلع علينا فى هذه الايام مهندس انجليزى يقول بنظرية رصف الشوارع بالزجاج ، وقد لا يعضى زمن طويل حتى تتحقق نظرية ذلك المهندس ، ويصبح اسمه فى شهره اسم «مكدام» وغيره ممن يدين لهم العالم بتمهيد طرقه وشوارعه .

يقول « جورج ريكيت » صاحب نظرية

المسابقة الثانية لشفرات الحلالة ه ب HP

٢٠ جائزة ١٠ جوائز اضافية — ارسل الحل قبل قفل المسابقة

اسم رباعي هو صفة للرب — أوله وثالثه شيء يوضع فى السلطة — رابعه وثانيه وثالثه بمعنى فاه أو تكلم — أوله وثالثه ورابعه بمعنى ناس — ثالثه وثانيه حرف نهي .

شروط المسابقة

- ١ - يرفق بالحل طوابع بوستة بعشرة ملبات ويرسل الى الوكيل العام للشفرات ه ب HP الحواجه جاك شوارترز بالقاهرة بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ - تليفون ٥٧٤٤٩
- ٢ - يوضع على الظرف طوابع ٣ مل و ٢ مل
- ٣ - آخر ميعاد لقبول الردود ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ .
- ٤ - حكم الادارة نهائى ولا يقبل معارضة .

الجوائز

- ١ : شخص جيل مفاس ٤٠ نفى
- ٢ : فلم جبر بالقصة
- ٣ : مائة سلاح ه ب HP
- ٤ : نصف لتر ماء كولونيا
- ٥ : ثلاثة اسطوانات عربية
- ٦ : ٢٠ - ١٦ : ١٥ - ١١ : ثلاثة عاب بودره لكل جائزة
- ٧ : ١٠ - ثلاثون سلاح ه ب HP لكل جائزة ١١ - ١٥ : ثلاثة عاب بودره لكل جائزة

الجوائز الإضافية

وتقدم علاوة على ذلك عشرة جوائز اضافية تسحب بالاقتراع بين مشتركى المسابقة الذين يرفقون بالحل الباكوا السكرتوني الذى فيه عشرة أمواس حلالة ه ب HP

استعملوا الشفرات ه ب HP فهي رخيصة وجيدة



عطا الله افندي ميخائيل مثل فلم الضحايا يقدم شهادته بجودة سلاح H.P.

اخبار سينمائية صغيرة

العم كارل لايميل .

ييه ————— كي لنجاح ولده . . . ثم يمنحنا

* مر دو جلاس فيربانكس على مصر في طريقه الى بحار الجنوب لعمل فلمه الجديد وقد حضر الى القاهرة يوم الاثنين ٢٨ الجارى وبقى بها في فندق شبرد من الساعة الثالثة حتى السادسة ثم سافر ليلحق ببخخته الخاص الذي سيجرى به الى البحار الجنوبية .

* سيعرض في القريب على لوحة سينماتريومف الشريط العربي (بارود) الذي سبق أن محدثنا عنه والذي قام بالدور الاول فيه المخرج المسلم الشهير ركس انجرام

* لاصحة بتاتا لما أشيع من أن المخرج المصرى الاستاذ محمد كريم قد عاد الى ستوديو رمسيس وأنه لم يكن بينه وبين يوسف افندى وهي أى نزاع بل كان الأمر كله دعاية من يوسف افندى لشريطه للقبل بل نستطيع ان نؤكد ان كريم لم يعد ولن يفكر في العودة الى ستوديو رمسيس .

* وبهذه المناسبة لا غائنا نذيع سرّاً اذا قلنا أن يوسف افندى وهي قد استطاع أخيراً اقناع السيو سيجالا صاحب سيناتريانون الصيفية في أن يضع آلاته التي تسجل الافلام الناطقة في ستوديو الزمالك الذي نعتقد تماماً أنه لا يصلح البتة لعمل الافلام المتكلمة وهذه الآلات ... هي بمنها الى ظل يوسف افندي يذيع على صفحات الصحف والمجلات أنه ينتظر حضورها خصيصاً اليه من إيطاليا .

* نال جوان زابالا البطل الارجنطينى عقدا سينميا بمحاذة لطيفة ذلك أنه بعد أن جرى ستة وعشرين ميلا في الالعاب الاولمبية وكان منهوك القوى يكاد يتهالك على الارض اختطف عند النهاية علما ارجنطينيا من أحد الواقفين ولوح به فوق رأسه ثم خر تمبا بين يديه فسر من ذلك أحد المخرجين وكان يشاهد السباق ومنحه عقدا سينميا .

* بلغ جاكى كوجان سن الثامنة عشرة وقد التحق أخيراً بكلية سانتا كلارا لدراسة التمثيل الجدى .

« ونحن نتحدث هذا الاسبوع عن فرد خاق وكاد يفقد حتى القريب بادارة شركة يونيفرسال الى لايميل وولده الفنى كارل الصغير اللذين استطاعا معا أن يجملا شركتهما في مقدمة شركات العالم اذ يكى المصنعة الخالدة (كل شيء هادىء في الميذات الغري) وهى الرواية التى نالت المداوية الذهبية لا كادمية الصور المتحركة

وبدا
تدر عليه
يمتلك دارا
يقصر مجرور
يفكر فى مرق
فاكتشف
لمدة طويلة
بكثير ففقد
بدوره لغربه
الفكرة فى
أول شركة
وكانت
صناعة الافلام
أراد البقاء فى
يستعمل ارباب
يخرج أفلام
الصور المتحركة
لقب (القزم)
أن لهم أن
عليهم الألقاب
ولم يجد
التي أنهم
لتمثيل رواية
الحقيقى وكان
للشركة فى
وأخيراً
المستقلين ليحتج
على ذلك وهكذا

ما كانت يطمح له من رقى الا اذا عمل كرئيس لفرقة عازفة فهجر هذه الوظيفة أيضا وعمل في غزن للملابس في قرية مجاورة حتى اذا ما اقتصد من مرتبه مع شدة التقير ثلاثة آلاف وثلاثمائة ريال عاد الى شيكاغو يبحث عن مكان يفتح به دكانا للخردوات الرخيصة ولكن رأى في طريقه صفا طويلا من الناس قد انتظر خارج باب متعلق علم أنه لدار تعرض روايات سينمائية من تلك الروايات الرقيقة الاولى الضعيفة

الانارة والاخراج
والتي كانت تدور
حول فرسان
الغرب باجمعها
فتلقى للحظته
مشروع الخردوات
واستاجر بناء
من عجوز ألماني
لمدة خمس سنوات
ولكن أجره البناء
كانت أكثر مما
معه فأسقط في
يده ولكن عم
زوجته تداخل في
الأمر وضمنه
وهكذا تهيأ له
افتتاح أول دار
يملكها للعرض

في عام ١٨٩٣ وصل كارل لايميل الى نيويورك من لاوبهايم احدى قري ألمانيا وفي جيبه عشرة جنيهات وفي صدره آمال جائشة يضيق بها فوقف في طريقه لحظات قليلة ليشارك بعض مبانيها ثم استأنف سيره الى شيكاغو وكان بها اذ ذاك للمرض المالي فوجد به عملا بسيطا هو لف الرباط ولكن هذا العمل لم يصادف من نفسه هوى فعمل ككاتب في محل موسيقى ولكن لم يجد في الموسيقى أيضا



صوره طيبة . للمخرج كارل لايميل (الاب والابن)

بين همزائه الاستوديو

* عاد اميل ياتنجز الى القليل ثانية وتعرض له الآن في لندن رواية ناطقة بالالمانية اسمها (العاصفة) وهي تختلف عن اكثر رواياته السابقة في انه لا يهرم أو يضعف في آخر القصة بل يظل جبارا فتيا يمثل دور رجل جرم قد تسبب غرامه بزوجه في زجه في السجن بتهمة القتل وبينما هو يرسف في الاغلال اذا بها هي تنعم مع المشاق وقد قامت بدور الزوجة المثلة الروسية الناشئة « اناستن » التي كانت البطلة لعم « الاخوة كارا مازوف » وقد كان نجاحها مع ياتنجز سبب في رحيلها الى اميركا حيث ستظهر بعد اتقانها اللغة الانكليزية . .

* نقلت النجمة المصححة الشهيرة تم تود الى المستشفى في حالة خطيرة

* تظهر اليسا لاميدي مع رونالد كوفن في روايته القادمة « الرجل المتكرر »

* سر جورج آرلس كثيرا من نجاحه في روايتي « دزرائيلي » و « الكسندر هاملتون »

حتى اصبح بفضل دائم ان يظهر في روايات تدور حول حياة شخصيات حقيقية وعليه ستكون روايته القادمة عن الشاعر « فولتير »

* يصل الى كونستانس بينت حوالي العشرين خطابا كل اسبوع في كل منها طلب ليدها

* رغم ان رامون نوفارو قد نال درجة « النجوم » منذ عام ١٩٢٤ فانهم يملك سيارة حتى العام الماضي وهو لا يعرف قيادتها حتى اليوم .

اقرأوا

المسرح الجديد

بقلم محمود كامل الحامي

مجموعة تحتوي على ملخصات اشهر

القصص المسرحية التي ظهرت في الآداب

الاوربية الحديثة

تطلب من المكتبة التجارية

بشارع محمد طي

ومن مكتبة النهضة بشارع الدانغ



موره خرى لسكارل لمل

ولايميل يترك لولده الآن كل الحرية في اختيار الرواية التي يشاء أن يخرجها الشركة دون أن يحاول في أي مرة أن يقاوم رأيه اذ استطاع الولد رغم أنه أصغر مديري الشركات في العالم أجمع ألا يخطف الحكم أبدا على نجاح رواية أو سقوطها . حتى عند ما بدأت الافلام للتكلم ولم يكن يستطيع أن يعتمد على خبرة سابقة لأحد غيره تمكن من أن يدير الشركة أبان تلك الثورة الفنية بحكمة أكبر ما يدلنا عليها الآن ما وصلت اليه شركة يونيفرسال من مركز فريد بين شركات العالم .

والعم كارل كايسمونه جد غفور بعمل ولده وهو يصرح دائما ان أسعد ساعات حياته ساعة أن تناول تلك المداوية الذهبية وعند ما أنجب له ولده حفيدا ذكر ايواملون جميعا أن يجلس متى بلغ سن الرشد في مركز الادارة لشركة يونيفرسال .

علي أشرطته فكف رواية (الزوجات النقيات) مليون دولار وانهم بروايات كثيرة كان آخرها (احلب نوتردام) التي نالت أعظم نجاح عرف حتى ذلك العهد . وفي ١٩٢٩ بلغ كارل لايميل الصغير سن الواحدة والعشرين فتنازل له والده عن ادارة الشركة بأجمعها وكان قد اختبره قبل ذلك في عدة أشياء ووثق من حزمه وشده ولم يشترك معه في الادارة الا أربعة أسابيع حتى اطلع الصغير على كل نواحي العمل ثم سافر الأب الى أوروبا وظل غائبا ثمانية أشهر أخرج الابن في أثناءها رواية (كل شيء هادي في الميدان الغربي) وفي حفلة هائلة أقامها اكااديمية الصور المتحركة تقدم الوالد وأخذ عن ابنه المداوية الذهبية التي فضلت تلك الرواية على كل ما عداها في عام ١٩٢٩ وكانت دموع الفخر تتساقط بفزارة من عينيه .

دارة الشركة !!

لوحيد ويني العم كارل
لوحيد ويني العم كارل
لوحيد ويني العم كارل

بعد ذلك تحت اسم (فلم يونيفرسال) وابتدع كارل نظام الهجوم لمثليه وبيع أول مرتب قدره ألف دولار في الاسبوع لمثلية ذلك العهد فلورنس لورنس ثم بدأ يفتق الأموال الطائلة

لاراج التي كانت بوسرعان ما كان كان نشط من أن أريد للمعرض فجعل يجلب اليه النقود شجرة الاشرطة يحصل عليها اخص سكرة وبدأ يؤجرها سين وعجحت تلك السبب في تأسيس افلام

شركة عامة تحتكر الشاب كارل أنه لو المستعنة اضطر أن تفتش لشركة ققرر أن ويدا يؤسس (شركة) التي أطلق عليها الشركة الأخرى افلام مشاءوا ولكن افلام لاشرطة

لوحيد ويني العم كارل لاسكونتلانده في موقع القصة لاسكونتلانده تأسيس فرع

لوحيد ويني العم كارل لاسكونتلانده في موقع القصة لاسكونتلانده تأسيس فرع

خليط . . . !

« كذا قد شرا في عرس عدد « الجمعة » لاصقة قطع من قصة « ما » المسرحية
أثارت عجاب الغراء . وهاتين نشر اليوم صفحة من قصة (خليط) Mixture التي وضفها
الكاتب الفرنسي هـ . ر . لوبورمان الذي لحس له محرر هذه المجلة عدة قصص نشرت في كتابه
(المسرح الجديد) الذي اهدته دار الهلال لمشتركها هذا العام .
وهو من أئمة كتاب المسرح في العالم . وقد حاول في قصته (خليط) بحث موضوع
خطيرا هو حرص المرأة المعنى على أن تنشىء اجتماعا شريفا وهذه القصة تعد من روائع
الادب الانساني الجديد . . . »

مونيك : مستقلة على فراشها وأمامها أرشاش

مونيك : ماذا ؟

الشاب : لا شيء . . . لا شيء

مونيك : أحزين أنت ؟

الشاب : كلا . بالأمس (يتخلص منها

ويدبر نظره في الحجرة) أتميشين هنا ؟

مونيك : نعم . منذ وطأت قدمي باريس .

الشاب : وقبل ذلك ؟ أين كنت ؟

مونيك : أقضى بعض الوقت في كل مكان .

ففي العام الماضي مثلا كنت أرقص في ملهى .

الشاب : كان لا يمجيك هذا ؟

مونيك : بلى . ولكنني تركت العمل هناك

وأبحث الآن عن عمل هنا . ألا تعرف أحدا في
هذا البلد

الشاب : كلا . انني موظف في أحد

المصارف

(يسود السكون ويرتدي الشاب معطفه

ويعود إليها بداعب شعرها في دفق)

مونيك : هل . . . تريد البقاء ؟

الشاب : لا أستطيع . . . أعني أن ليس

عندي من النقود ما يكفي . ولكنني أود أن

أقول لك . . . انني لا أتميشين بمفردي

مونيك : انني لا أعيش بمفردي

الشاب : آه . . . لك . . .

مونيك : ابنة صغيرة .

الشاب : آه ؟ ولكن ليس هناك من يهتم

بك ؟ من يحبك ؟

مونيك : كلا

الشاب : هذا مالا أفهمه . انك . . .

مونيك : انني فتاة

الشاب : وهلا يحب الانسان فتاة ؟

مونيك : هذا صحيح . واذا لم يوجد من

يهبني حبه فليس السبب في ذلك راجعا الى نوع

الحياة التي أحيها . ولكنه راجع الى أنه ليس

عندي حب أعطيه لرجل .

الشاب : لماذا ؟

مونيك : انني اعتقد انني أعطيت كل شيء

لابتي . . .

الشاب : كم يبلغ هي من العمر ؟

مونيك : سبع سنين .

الشاب : والوالد بطبيعة الحال . . .

مونيك : أراه من وقت لآخر . ولكنه

ليس دائما في نفس البلد الذي أقطن . ولا يمكن

معرفة أين هو أو الاعتماد عليه . وعلى ادن أنت

أسعى بمفردي . كان قد أرسل الى نيقودا ولكنها

لا تكفي لأن أعير حيائي فوعلى أي حال فهو

لا يعرف كيف أحيا

الشاب : وأملك لا تجرئين على أن تخبرني بها

مونيك : آوه ! لا يهمني بتاتا ما يعتقده في

ولكن لا بد من أجل صغيرتي . للمستقبل

أفهمت ؟ لا يجب أن يعرف الدس ان أمها

أفهمت هذه المهنة !

الشاب : فهمت .

مونيك : اعتقد أنها سوف تكون مخلوقة

غير عادية أنها أكثر من عرفت من الأطفال

عقلا وحكمة .

الشاب : لا تريد أن أراها .

مونيك : كلا . معذرة . فـ « أحتش دائما أن

تعرف لم يأت الناس لرؤيتي . أدرى ذلك ؟

الشاب : نعم . نعم . انني أفهم . وهي بلا

شك عزاء كبير لك .

مونيك : عزاء ! أأست أدري .

الشاب : على أي حال أنت لا تخشين في هذا

العالم غيرها ؟

مونيك : أحب ؟ أنها كلمة ضعيفة

الشاب : الحب كلمة ضعيفة ؟

مونيك : يمكن أن ينسي الانسان من يحب

ويمكنه أن يخون أو يفضله . ويحيا بدوره في حين

أنها . . . اصغ الى . كانت مريضة في العام الماضي .

مرضا خطيرا . أصابها التهاب في الرئة كاد يقضي

عليها . فأحسها إحدى ليالي فوق ركبتي وشعرت . .

شعرت كأنها لو كنت أنا التي أموت . . . لو ماتت

لمت معها في الوقت نفسه . كانت كأنها لم تموت

بعد . كأنها ما لبثت تتألم في أحشائي . انني

انني احتمل الصبر والحرمان دون أن أتألم .

ولكنني أعلم أيضا انني أصبح امرأة خطيرة جدا

إذا أحسست بأنها ينقصها شيء . فإذا كان هذا

هو الحب فهو حب لم يعطه الا انسان واحد . ثم

انني لا أحب كثيرا ان أنطق بهذه الكلمة وأنا

أفكر فيها . وخاصة الآن . الحب لكم الله . . .

(يسود السكون . ويأخذ الشاب بيدها

ويضغطها بين يديه بينما تغمر الغرفة أشعة الشمس)

الشاب : أنت أحب أن أراك مرة أخرى .

فهل أستطيع الرجوع يوما آخر ؟

مونيك : بالتأكيد . ولكنك لن ترجع

الشاب : لماذا ؟

مونيك : لا يعود الرجال كثيرا لرؤيتي فهم

يحدون اني لا أحب اللهجة كما كانوا .

الشاب : ولكن ليس اللهجة كل شيء . . .

مونيك : وماذا يمكن أن يكون هناك غيرها

مع امرأة مثلي ؟

الشاب : لا أدري . هذه الدعة . وهذه

الشمس فوق كنفيت . . . هذه الرقة في صوتك .

مونيك : لا تفكر . فليس عندي ما أعطيه

لاحد . نعم ليس عندي حقيقة ما أعطيه لاحد .

(ينزل الستار)

مدينة السينما منبع الرقيق الأبيض !!

هواة السينما

أرسل شاب مصري إلى أحد محرري الصحف الأسبوعية كتابا يسأله فيه عن أحسن شركة سينمائية أمريكية يستطيع هو وأخته وصديق الالتحاق بها ، موضعا له أنهم يملكون مبالغاً يربو على الألفي جنيه ، وأنهم معتمدون السفر حالا فكتب لهم المحرر ينصحهم بطرح هذه الفكرة ، مبيهاً لهم أن مبلغ الألفي جنيه إنما يكفي السفر إلى أمريكا ، والاقامة هناك أيام قليلة يطارقون فيها أبواب الشركات دون جدوى ثم لا يبقى منها ما يكفيهم للعودة بخفي حنين .

ولا شك أن هذا الكتاب الذي أرسله ذلك الشاب يعبر صراحة عن أمنية تجيش في صدره ، وصدر رفاقه وتمتلك زمام أحلامهم وآمالهم ، وهو اليوم إذ يستعلم عن شركة أمريكية تقبله فأنما يقصد بذلك تضحية مبلغ كبير من المال في سبيل تحقيق تلك الأمنية البراقة التي تلعب في أفق حياته وحياته رفاقه . . .

وليست المسألة مسألة ذلك الشاب وحده ، وإنما هي مسألة ملايين من الشبان في جميع أنحاء العالم تدفعهم هوائهم للسينما إلى تضحية كل غال ورخيص في سبيل الوقوف أمام الكرا، والظهور على اللوحة الفضية بين أحضان جريتا جاربو ، أو مارلين ديتريش أو غيرها إذا كان من عشاق هذا النوع من الأفلام — أو يظهر بين الاحراش أو على ظهر البواخر ، أو بين رعاة البقر أو غير ذلك من الروايات التي تصادف هوى في فؤاده ، وقبولا من نفسه .

وتكاد تكون هوليوود القبلة المشتركة لكل هواة السينما في العالم ، وهم يتهاوتون عليها من كل سوب كالفراس والمؤلم أن يقع ذلك الفرار فريسة لـ «نوار هوليوود الخداعة»

سبحايا

لا يفتين عن بال هؤلاء الهواة أن هوليوود

دخده في الأسبوع زلا وحيد - هيت عن المأسى التي حدث في الطرقات لأولئك الشبان وهؤلاء الفتيات المنكوبين في آمالهم

وتصادف فتاة لا مقالة في أن تقول جميلة جدا ويكفي أنها جاءت إلى هوليوود لتكون نجمة سينمائية ، هذه الفتاة تكون على استعداد تام لبيع نفسها مقابل عدة شلنات أو عشاء في رستوران ومن ثم كانت هوليوود منبع تجارة الرقيق الأبيض ومصدر توريد البغايا من كل ملة وجنس أما الشبان فاني أسوق اليهم تلك المأساة التي تتحدث عنها الصحف الأمريكية في هذه الأيام فقيها عرة وعظما لهم .

اتفق ثلاثة شبان احدهم مهندس ، والآخر طالب في مدرسة عالية والثالث ميكانيكي على السفر إلى هوليوود للعمل في السينما ، وكانوا على اتفاق في أن من يجد منهم عملا ينفق على الآخرين حتى يجدها أيضا عملا

وفي هوليوود سدت الشركات السينمائية أبوابها في وجوهمهم ، وكادوا يموتون جوعا ، لولا أن وجد الميكانيكي عملا كسائس في جراج حقير لا يكفي أجرة لطعامه فقط ووجد المهندس عملا كجرسون في حانة أيضا بأجر ضئيل لا يكفي لشراء الخبز اليومي ، أما الآخر وهو طالب المدرسة العالية فقد وجدوه ميتا في الطريق ، وأثبت التشريح الطبي أنه مات جوعا

وغير ذلك من المأسى كثير فكم من شاب مابيح الطاعة ، وافر الاطلاع يعمل لخدم في مطعم أو حانة وكم من جمال يداس في مدينة الجمال ..

النجوم أيضا

أرسل بني أوستن لاعب التنس العالمي المعروف إلى زوجته النجمة الإنجليزية فيليب كوستام يخبرها من الذهاب إلى هوليوود مبيها لها أن عمر أبيها نجمة في هوليوود لا يمكن أن يزيد على خمس سنوات إلى سبع وبعد ذلك تهوى تلك النجمة وينساه الناس سريعا كأنها لم تكن

والحقيقة أن مجد النجوم أيضا مجد مزيف وإن عمرهم السينمائي قصير جدا بما يجعلنا نوقن بأن كل مافي هوليوود أو السينما سلاويد يحترق سريعا ولا يبقى له اثر ولكن من يصدق ذلك وهوليوود تفج دائما بالانوار . . .

هي مصرع كثير من تلك الاحلام التي تجيش في صدورهم كما هي أيضا أرض تحقيق تلك الاحلام ولكن صفها الاولى تكاد تكون هي السائدة حتى اننا نستطيع أن نقول أن ذلك النجاح الذي يصادفه بعض المحظوظين إنما هو من قبيل الصدف التي لا يمكن لعامل أن يؤمن بها أو يسلم رقبة مستقبلها فليس كل مقيم في هوليوود يتناول مليون ريال في الأسبوع كما تسمع ، وليس كل مقيم في هوليوود يسكن قصرا ويملك عشرين سيارة وخمس طائرات كما تسمع - كلا وانما في هوليوود بؤس ، وشقاء - وآلاف من الناس لا يجدون لقمة يتلفون بها

وكثير من هؤلاء الهواة الذين ينحشرون في الروايات لتمثيل بعض الادوار الثانوية ، كاعتصاب عمال ، أو فرقة في جيش أو عصابة لصوص أو غير ذلك لا تعطيه الشركة نقودا ولا تثر عليهم المال كما تسمع بل مجود عليهم بقطع الساندوتش لترد جوعهم كالشحاذين تماما . . .

والآلاف من الممثلين أيضا لا يكاد يكون



منه ذكريات مهوى في صالون السيدات

نساء مزيفات ... وشعور مستعاره ...

أما الحلاق فقد أبى أن يذكر اسمه ..
وأما الصالون الذي يعمل فيه فهو من أكبر
الصالونات في باريس ، وأشهرها بين الاوساط
النسائية التي تعنى بشعرها وجعلها ...
وهو هنا يتكلم عن ذلك الضرب من النساء
اللواتي يدعين الارستقراطية ! وماهن منها بشيء ،
وأولئك ... ذوات الرووس الجلدية اللامعة ،
والشعور المستعارة المخزية .

نساء مزيفات

قال ذلك الحلاق :

« جميع زبائننا من الطبقة الراقية ، وأنا
طول يومى استقبل في الصالون نساء مشهورات
من أميرات الي مغنيات في الاوبرا ذهب صيتهن
وراء البحار ، كما انى ادعى في بعض الاحايين
الى قصور معروفة حيث خدور نساء معروفات
— ولكنى بين حين وآخر أعر على نساء مزيفات
أيضا ، يرتدين ملابس ثمينة ، ويلوح عليهن ،
وعلى أحاديثهن العظيمة ، واذا بهن حقيرات
خرجن للنصب والاحتيال ...

اذكر من ذلك تلك السيدة التي وقفت بها
ذات يوم أمام الصالون سيارة غنية ثم نزلت
تهادى في معطف ثمين ، وفراء غم وظللنا في
خدمتها فوق ساعتين ثم حزمنا ربطة كبيرة من
العطور وأدوات التواليت ووعدت وهى خارجة
بتقديم الحساب عند عرض الفاتورة وأعطينا اسم
فندق غم معروف ...

ولما ذهب اليها المحصل لم يجدها ، وعلمنا
بعد ذلك أنها امرأة نصابة زوجة رجل نصاب
يبحث البوليس عنهما .

ثم تلك الاميرة الهندية اللزيفة التي استطعنا
أن نكشف أمرها ونسلمها للبوليس حيث جاءت
ذات مساء في صحبة تابع في ملابس هندية وطلبت
عطورا وأدوات أخرى قيمتها مائة جنيه أو
نحو ذلك وكدنا نسل لها البضاعة في مقابل شيك

مزيف أمضته بخطها لولا أن اكتشف أحدنا
انها تتكلم مع تابعها بلغة فرنسية فيها غمور
للتضليل وأنهما ليسا بهنديين مما دعانا الى مخافة
البوليس والقبض عليهما والتبين بعد ذلك من
انهما من أفراد عصابة كبيرة للنصب .

شعور مستعاره

« أما حوادث الشعر المستعار فعلى قدر



زوروا محلات محمود العريف

مصر بشارع فؤاد الاول نمرة ١٤ تلفون ٥٢٥١٦

تجدون جميع مايلزمكم للرجال والسيدات والاولاد من حرير وفانلات وشرابات ومناديل
وقمصان وبيجامات وبولوفر وفراء وفوط وبشاكير وروائح عطرية ولزوم التواليت وقفازات
ويوجد تشكيلة عظيمة من كرافات وشنط يد للسيدات .

الاسعار بغاية المهادنة

المحل المصرى الجميل

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نورى الكيماوى

كولونيات فاخرة — روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يفنى عن البودرة والمرم

الكودية الشهيرة انوار

تحدثنا عن الزار

الاسياد — موادم — ازيانم — الحانهم — بحث رشيق ، وتحليل نفسى دقيق للزار

لـمـنـتـاز مـن مـصـبـى

يسموا الظل (كا) الشخص ويسموا الروح (با) الشخص

هذا هو اعتقاد قدماء المصريين في الطل أفترى فيه فارقا عن اسياد مصر الحاضر ؟

— لكن ايه أصل كلمة «الزار» يا ست الشيخة؟

— موش يا أبني هو (مزار) الاسياد؟ هم الاسياد

يحضروا أو يزوروا من غير الدق؟ مش ممكن .

وهنا تجلت عبقرية سيدة الكوديات تأخذت تسرد الاقاصيص الطويلة عن تحضيرها للاسياد ومعرفتهم بالآلام واسبابها واستطيع ان اخلصها من الوجهة النفسية فيما يلي :

قوام الزار شيثان « العقيدة والموسيقى » وهما ركنا السحر منذ القدم . فقديمًا كان يعتقد المصريون ان الامراض يبرأ المستعصى منها عن الادوية بالسحر ، لان هذه الامراض المستعصية انما كانت في نظرهم مواطن الارواح الخبيثة ، والارواح الخبيثة لا تخرج الا بالايمان تساعد الموسيقى .

وموسيقى العلاج أو موسيقى الزار تختلف عن موسيقى الطرب ، اذ يراعى في الاولى دائما ان تكون متماثلة عملة عميقة النغمت حتي تؤثر في النفس الى اقصى حد تأثيرا واحدا مركزا على العقيدة الموجودة المبيت لها من قبل ، وهي عقيدة وجود الروح ، فلا تلبث النفس ان تتأثر وتخرج من حالة التمكبر في كل شيء الى الاندماج في الحالة المحيطة بها وهي التي يسمونها باللبسة .

واللبسة تختلف بحسب استعداد النفس

ومنشأها وما يحيط بها ،

وبحسب المودة . . . وهذا

يتوقف على مهارة الكودية

في اتصالها بعملائها في منازلهم

الخاصة وتعرف حاجتهم

النفسية ومحيطاتهم العائلية ،

ومطابقة حفلاتهم لهذه

الحاجيات والحالات ، ومصك

الزى والالخان والموسيقى

وايجاد الجو الذي يلائم هذه

الحالات

وتختلف اللبسات

والدقات والازياء والالخان

بحسب الاسياد ، كما ان

والكودية انوار تفخر بانها اقامت (كراسى)

في بيوت الامراء والوزراء ، وأنها (ياما طيبت

مرضى بدقاتها) وتقول لك في صوت اشبه بالزمارة :

— بس يا بنى الركب على سماع الكلام والقلب

الضيف . . .

وسماع الكلام هنا يعنى مطابقة (الكراسى)

لمواصفاتها الشخصية

وتقول الكودية « انوار » انها على صلة طيبة

جدا بالاسياد جميعا ، وانهم لا يخفون عنها شيئا من

طلباتهم ، وهي بذلك دائمة النجاح في معالجة

الحالات التي تجيء لها .

قالت عندما سألتها عن أصل الزار انه من قديم

الازل لان الاسياد خلقوا مع الانسان ، ولكل

انسان في العالم سيد من الاسياد يعيش معه ولا

يموت معه بل يبقى حيا . وارجو ان تقارن هذا

الاعتقاد سيدى الفاريء باعتقاد اجدادك قدماء

المصريين في (الكا) اذ كانوا يعتقدون ان لكل

انسان ظلا يلازمه في حياته ولا يموت معه بل يبقى

حيا ، ويفرقون بين هذا الظل وبين الروح بأن

تسكن ست الشيخة « انوار » في بيتها العتيق

جدا . المحاط بالاسرار ، في عطفة من كفر الزغاري

نحى المطوف (في قلب القاهرة ؟) ، وتعتبر بحكم

سها ، وطول ممارستها للفن ، ودقتها المشهورة ،

اشهر (كودية) في مصر على الاطلاق . وهي

سيدة بدينة قصيرة سوداء كالفحة ، تبلغ السبعين

من العمر ، ولكنها تبدو ابنة خمسين لما هي فيه

من العز ، ترتدي ثوبا برتقاليا زاهيا دائما وطريحة

خضراء دائما فتعمل بهذين اللونين تنافرا دائما ينم

عن شيء من الغرابة — الغرابة التي تحوط بالاسياد

وسهورهم ، وما يستلزمه ذلك من الاستعدادات .

وقد جلست الأم أنوار على شلته خضراء

في صدر القاعة ، يميل اليها دائما من يحدتها

لديها لا تحنى ، وهي بين وقت وآخر توىء

للسيدة فتقترب وتساورها برهة ثم تبعدا وتشير

لأخرى فتقترب وهكذا حتى تري جو المجلس كله

يكربا تسيطر عليه الأم (انوار) وتديره بمهارة

تغضب اليها كل الجالسين من نساء ورجال ،

وكما ينتظر دوره لمسارة الأم الكودية .

وتبعد الأم « انوار »

بعض حفلات الزار الخاصة

في بيوت أصحابها . كما انها

تقيم الى جانب ذلك (حفرة)

سوعية كل يوم اربعماء بعد

ظهور غصنها من تشاء أو

يشاء من ذوى الاسياد

لمحضور عملية اطلاق البخود

والدق ولها الحق ان تنلبس

اذا ارادت وحصر عفتها .

وفي هذه الحفرة يدفع كل

مشارك (نقوط) الكودية

وهو يتراوح بين خمسة

قروش وجنيه .



الكودية أنوار

لكل (سيد) من الاسياد كرسى خاص بطلبات خاصة وذبايح خاصة واشكال خاصة .

ومسألة الزى كما بدا لى فى مقدمة المسائل الهامة عندهم ، اذ ان السيد لا يلبس واحدة الا وهو فزيه . أوليس هذا قريبا جدا من عقيدة المصريين القدماء بان (الكا) لا تلبس الجسم الا اذا كان محتفظا بشكله وهو فى الحياة ومرتديا اخر ثيابه وحليه ؟ ومسألة الموائد وما عليها من حلوى ولحوم وفاكهة مقدمة كلها للاسياد ، أي فرق بينها وبين موائد القرايين وما كان يقدم عليها من مأكول ومشرب وحلوى للكا ؟

والاسياد لاعداد لها غير ان أهمها واحبها الى الناس هم :

مامه — وهو ابو الاسياد جميعا وزيه العبادة والطربوش والكوفيه واللحن الذى ينشد له ليظهر هو :

مامه وديني ودوه وديه على سهر الليل وترد على شمعك موقود سماح بامامه لابس عبائة حلوه الكوفيه نصبوا الكرسى ورد على حكمك يمشى قوى على وطلع اسم ورد على مامه ودوه وداه وديه ومن هذا اللحن يستطيع القارىء ان يتبين مبلغ السذاجة فى وضع الاناشيد لانها كلمات مرصوفة لاتدل الا على وصف اسيااد موجودة وصفا بسيطا لا ينقطع منه التلميح الى وجوب مطابقتها لرغبة الكودية ... وليس فيه مثلا معنى من معانى الاحتفاء بمقدمه ، أو استظهار مواهبه أو التماس بركته ، مع الترفع عن المادية الصارخة ، وعندى ان اناشيد الكا التى كتبت فى عصر قدماء المصريين منذ اكثر من أربعة آلاف سنة كانت أكثر تناسقا والسجاما ومغزى وترفا عن الصفات المادية مما تنفيه هذه الألحان ومثيلاتها

ويلى مامه فى الاهمية (السلطان الاحمر) وزيه البرنس الاحمر الفضفاضى والطرطور الاحمر . وللسلطان الاحمر عدة دقات ، احداها مصرية والثانية صعيدية والثالثة سودانية تعمل فيها الطنبورة دورا كبيرا . واللحن الاساسى الذى ينشد للسلطان الأحمر أي ما يعادل المذهب فى الأغاني هو :

يا سلطان الجن الاحمر الغايب عندنا يحضر يا لله يا عبلة شهورش شهورش عندنا يحضر

وتبدأ الكودية فى الرص فتقول :

وردوا علينا اولاد الجان

ونوروا جوا الميدان

وأخت السلطان الأحمر هي (مستفيتها) وثياها ملايه زردخان حمراء وصفراء فوق جلاية حمراء وطرحة حمراء وللسلطان الأحمر توابع أهمها عسكري السلطان وزيه بدلة عسكري بوليس

ويلى السلطان الأحمر فى مرتبة الاسياد يوسيه وزيه العبادة القطيفة البيضاء الفضفاضة والطرطور الابيض ولحنه

ويلاحظ ان الشعر بدأ بتحية مامه وذلك لما يعتقد فيه بان مامه هو اكبر الاسياد فتجيب له التحية فيما هو من عشيرته كيوسيه . كما يؤخذ من (مشرع الجليل عينيه) ، (شبه القمر) ، (هلال شعبان) ان يوسيه هذا عفريت جميل جدا ولا يبعد ان يكون خيال مبتكره كان يحوم حول قصة يوسف وجماله الفتان .

وأخت يوسيه هي (أم الغلام) وتلبس أزار أبيض وطرحة بيضاء

ثم يأتي دور (بشوات الدير) وزيه زى القسس بالثوب الاسود المربوط من وسطه وقد تدلت الصلبان من رقابهم ، وفى ألحانهم تتجلى السذاجة الشعبية الاسلامية فى النظرة المسيحية وما يحيط بها من اسرار وخبايا ومراسم .

عزنا الباشوات القسس الكبارات عايدهم سنوى ينصبوا البوفيات قسيس القسايس مرسوم وهائس والسبحه فى ايده والصليب مجرات قسيس نصراني يرطن طلياني روي فرساوى سيد الباشوات والمجرات يقصد بها الذهب الخالص لان الحجر عند العامة هو عيار الذهب للآن

(منزو) هو كبير الاسياد النوبيين وزيه طربوش وقفطان ابيض وحزام أحمر يلبس بشكل وسام على الكتف واخه تسمى (نانا ماجازيه) واما زعيم الاسياد السودانية فهو الاخ (جادو) ويلبس (سلطة) حمراء تشبه الجزء الاماي من البدلة الفراك ويضع فيها جلاجل وودع . واخته (لا لعيشة) ذات الثوب الاخضر

والطرحة البيضاء

ولجادو شعر غريب تتجلى سودانيته فيما زه من كلمات مرصوفة لامتني لها مطلقا الا اهم بانها بربرية :

بحرى بحرى جادو صاحب اليلة بابا جادو سيد اليلة بابا جادو صاحب الكرسى بابا جادو سركى نقاوة بابا جادو

وأغلب ظنى ان كلمة (بحرى) هي كلمة (اندو جرى) السودانية التى تعنى (تعالى هنا) . ثم يأتي دور زعيم آخر هو السيد (رومنجدى) ذو العبادة الصوف البنى المنسوجة من وبر الجمل والطربوش الاحمر القاني الرشيق ، ولا ادرى كان الغرض من تسميته رومنجدى انه روى بحرى وهي طائفة المستعربة من الروم وهي الموارنة . ام هو اسم اطلق اطلاقا بغير حساب . واخت السيد رومنجدى هي السيدة (مرومة) التى تلبس ازارا من القتل الحرير المبرومة ... ثم يأتي بعد (رومنجدى) فى الاهمية (ياوره ييه) وزيه جلاية وطربوش وأخت (رو كوش هانم) ويظهر انهما من اصل تركي لكن جاد عليهما الزمان !

ثم تأتي طائفة من الاسياد الثانويين وممثلهم من الأغراب (كشيخ العربان) وهو ذو عباءة وكوفية وعباءة ، (ابو دقة) وهو يلبس جلاية صعيدى ولبدة ويمسك عصا بشكل الدقة . و (عبد القادر الكيلاني) و (عبد السلام الاحمر) وهما مغربيان واختهما (المغرية) ذات البرنس الابيض . ثم (عربى الهنادوة) وهو هندي ذو عمة كبيرة . وغيرهم كثير من الاسياد لا تسمى حلقاتهم ولا حصر لعائلاتهم لان كل مزاج يخلق (عفريتة) حالا .

وقد يكون من المسليات ان يتتبع الباحث هذه تاريخ الزار ودخوله مصر ، على أساس ما كان معروفا من السحر لاجراج الارواح الخبيثة عند قدماء المصريين بشرط ان يوفق الى كودية تعطينا سر المهنة ، واغلب ظنى ان احدا لا يستطيع حق يكون هو نفسه (كودى) يعرف الأسرار

ومتى حسن صبحى

من أبى خليل القباني الى على طبنجات !

ايضا هى بوفيه التياترو ...

ويجتمع فيها المثلون ولكنهم ما كانوا يتناقشون فى فضل كبيرة المثلات على ساره برنار ولا فى الاضامة الحديثة وفى شارل ميريه .. ولا كانوا يلعبون الكونكان فلم يكن قد خلق بعد ولم يكن هناك نقاد فنيون يتحدثون عن بلوغ البطل العالمي حد النبوغ وكيف تقضى فردوس حسن يومها وكل ما كان يتردد على قهوة الفن من الادباء هم يجيب الحداد وطانيوس عبده وانتقلت قهوة الفن مع الشيخ سلامه حين بدأ عهده الزاهر على مسرحه دار التمثيل العربى وفى البوفيه المقام الى احدى جهتي التياترو كان يلتقى المثلون من احمد فهم وعبد العزيز خليل وعبد المجيد شكرى وابو العدل وكان فى ذلك العهد هواة كما تراه الآن

والى ذلك العهد — عهد الشيخ سلامه — لم تكن تظهر الممثلات فى قهاوى الفن اذ كان يحرم عليهم الجلوس فى بوفيه التياترو ولا كانت ركاب الممجين والاصدقاء للكواكب الازاهر قد وجدت بل الويل لمثلة تظهر الى جانب صديق أو معجب .. فلا تحرم من السنة الزملاء من السخرية والهزء ويصل الخبر الى الشيخ سلامة فلا تجزى المثلة المذنبه بأخاذ صديق الا بالطرده !

ولتحمده السيدة زينب صدق ربها لأنها لم تكن من ممثلات ذلك العهد الذى يحرم الممثلات والكواكب من نعمة الولاء بين الاخوة والممجين ...

وجاء عهد تياترو برنتانيا أيام كانت نجمة جورج ابيض فى عزها وجلالها ومن هذا العهد بدأ ظهور الممثلات فى البوفيه ... وتوسط سرينا ابراهيم حانات الادباء بين الاستاذ فرح انطون والياس قياض وابراهيم رمزى ويجلس

منذ اشيع فى الاسبوعين الماضيين الاشاعات المختلفة عن اضطراب قهوة الفن وانها بفضل السادة أبطال المسرح والكواكب والنجوم قد عزم انحابها على احضار الضبة والفتاح وغلقت الابواب ... ثم ... ينفدوا بجلدهم ... ووضع مثلون أيديهم على قلوبهم خوفا من حرمانهم من الجلوس الى موائد القهوة وتبادل العبقرية والنبوغ بين الآلهة والابطال ...

ولمثلين الحق أن يحزنهم انتهاء عهد قهوة الفن وقد كانوا فى كل عهودهم لهم قهاوى يجتمعون بها منذ كان بولاق هو حى الفن والمسارح والتمثيل ، ومنذ كان للعلم نادر كبير الممثلين فسل أن يخترع يوسف وهبى كلات العبقرية والبطل العالمي ... والجهود الجبارة ... الى آخر المواقيل ...

وشيد ابو خليل القباني دارا للتمثيل من الحشب بالعبية الخضراء قبل أن تتحول الى شبكة من قضبان الترام وتردأ أجواؤها صياح باعة الصحف واليويو ولبر وابور الجاز ... وانشئت الى جوار المسرح قهوة كان يجتمع فيها ممثلو ذلك العهد وكان يلعب الاستاذ عمر وصفي الطاولة وأمامه المرحوم حمد فهم ويتناقش المرحومان من أبطال الفن الماضى فى هل رواية ابو الحسن المغفل أحسن ام قوت القلوب ؟ ... ويجلس محمود رضى فى زاوية من القهوة يردد ألحان الرواية الجديدة وتنقص القهوة غاما كما يملأ مقاعد قهوة الفن الآن بالسادة المساقرة والنوابغ ... ولا أعرف بالطبع مقدار الثقة المتبادلة فى ذلك الحين بين جرسونات القهوة والممثلين .. ولم تتركوا — الله يرحمهم — دفار حسابهم بها فيها من مبالغ الديون ...

وانتقلت قهوة الفن الى شارع عبد العزيز فى عهد اسكندر فرح الذى كان مسرحه مكان سينما اولمبيا الآن وقبل ان يردد فى أعنائه صوت المرحوم الشيخ سلامة حجازى وكانت هناك قهوة فن

الاستاذ رشدى واسماعيل وهبى والى حاشم السيدة نازلى مزراحى ... والى طلق المعجبون والشاق بين مقاعد البوفيه

وكان عهد قهوة الكوزموجراف ومحل بوفيه مسرح الريحانى عهداً زاهراً فتفص قهوة الكوزموجراف من الصباح بطوائف هواة التمثيل وأدباء المدرسة الحديثة . وفى القهوة الأخرى (قهوة راديو) اكتملت عينا الاستاذ عزيز عيد بالفتاة الصغيرة فاطمة رشدي ويجلس المرحوم محمد تيمور وسط أصدقائه من أدباء ذلك العهد والمحبين بفنه وأدبه ويتأبط بطل التمثيل فى عالم الشرق قبل أن يمنح لنفسه هذا القلب ... ذراع مديره حسن فايق فى عهد المونولوجات التى كان يلقيها الاستاذ البطل

ولكن لم تردهر — ان كان هذا ازدهارا — عهود قهاوى الفن ، كمهد قهوة رمسيس الثانى . حين امتلأت القهوة بالابطال والآلهة ثم الكواكب كما يقول النقاد وتقام حلقات الكونكان وتصبح السيدة سالحة قاصين واسطة عقد من الشباب الناهض ... وينظر عبد العزيز الملحن بحسرة العاشق الوهان الى أقرب ممثلة الى جانبه ...

ويستخدم الجدل بين أدباء الطرايش القديمة والشعر المنكوش عن فضل فن تولستوى على فن ترجيف ...

وتتملى موائد القهوة باعلانات المسارح والصلوات وأدوار الممثلين .. الا .. الطلبات .. وتحمر عين صاحب القهوة على صهينة أبطال الفن ... وتضيق محاولات الجرسونات ولو فى طلب تسديد الحسابات القديمة .. وكادت تذهب القهوة فحمة الفن الجميل لولا ... همة الادرام فى فن القهاوى والبارات ...



يرفض أن يلقب بذي الوجهين ! ... في حديث له عن نفسه

اننى أعتقد تماماً أن ليس لى وجود فى غيلة الجمهور الا كقصد مزور . . . ذلك لاننى فى أولى رواياتى المتكلمة (عائلة برود واي المالكة) كنت اقوم بشخصية النجم الشهير جون باريمور ولم يعص على ذلك الكثير حتى مثلت رواية (دكتور جيكل ومستر هايد) وقت فيها بدور مزدوج كان باريمور نفسه قد اشتهر به على المسرح حتى بت أوقن أن الناس لا تعرفنى كفردريك مارش ولكن كالمثل الذى قلده باريمور أو الرجل الذى يحيا حياة مزدوجة لذا فاني رجبت بعد ذلك بالادوار التى كانت تتطلب منى أن ابدل شخصيتى لأنها صادفت كل الهوى والموافقة من نفسى وكنت اسرع بخلق رداء التحفظ الذى يستتر به كل منا امام العالم لأترك الفنان لتلك العواطف المنحسبة لتبدو كما تشاء على الستار الفضى .

واننى اعتقد أن فى قرارة نفس كل فنان رغبة قوية لأن يعبر عن (نفسه الأخرى) تلك النفس الباطنة التى تتورط على الدوام دون ما أثر ضد تقاليد المجتمع ولسوء الحظ ان العالم اجمع يحتقر تلك الرغبة من الفنان للتعبير عن نفسه وهم يتجاهلون هز رؤوسهم ذلك المزاج الفنى كما لو كانت تظاهراً مصطنعاً وهم قد ندوا أن تلك الصفات المتقلبة هى دحمة الفنان وثروته وانه يوم يتخلل عنها فانه يعدم معها كل قوة أو مهارة فى تقمص شخصية الدور الذى يمثلها. ذلك لأن الممثل يجب أن يجتمع فى نفسه صفات بارزة وخصائص متباينة اذ كثيراً ما تكون المقدرة على التغير سبباً فى النجاح حيث يخفق النخصص ... والفعال الغريبة التى قد لا تساوى فى حد ذاتها شيئاً ما قد تستلفت نظر المخرج فيجعل من صاحبها نجماً بازغا ... وها نحن نرى القدرة على العوم أو الضحك أو الصراخ ففتح الابواب نحو المجد السينمى ... كما ان الحظ قد يتأتى من وراء (عطسة) والشهرة يغلفها زوج من الاعين الحولاء أو فم يتقن مضغ السيجار !

واننى لأخجل عندما أذكر انه لولا مقدرتى على العدو والقفز لما كنت ممثلاً فى يوم من الايام ذلك لان رشاقى فى قفز الحواجز وغطى القبات والتصرف (كمنجئون) نشط كانت السبب الوحيد فى اننى مثلت شخصية جون باريمور كما اننى لن أنسى فضل الكاميرا فى مساعدتى للظهور فى أدوارى حيث ان قدرة المصور الفائقة وأدواته المتقنة هي التى مهدت لوجه دكتور جيكل الجذاب فى ان يخفى شيئاً فشيئاً ليحل مكانه وجه مستر هايد الأشبه بالقرد وان يتم ذلك بانقان يجعل ذلك التغير حقيقة مريعة لا خيالاً روائياً .

وقد حدث هذا التغير فى مناظر متتالية وان استغرقت على اللوحة عدة ثوان ولكن الاثر الذى تركته فى النفس اذ يشاهد الدكتور جيكل خياله فى المرأة بعد أن شرب الجرعة ويصرخ تألماً لذلك أشد من كثير من روايات الجرائميين وبعكس هذه الرواية التى كان للكاميرا فيها فضل كبير كما ذكرت لم استعن فى رواية (أغراب فى الحب) بشئ من هذه الحيل الفنية ذلك اننى كنت أمثل اخون لا فارق التماثل

بيهما فى الشبه ولكن احدهما اثرى ما كر والآخر عاطل عن العمل وان كان جذاب الحديث حاولت انى وكان على دون ان استعين بشئ من المدع الآلى أن انتقل من شخصية الماثل الى الأثرى حتى افلحت فى ان اقنع الجميع باننى هو الأثرى نفسه لولا زنجية عجوز كنت أدللها فى شخصى الأخرى وظللت أنادىها كذلك سهواً عنده تظاهرت اننى الاثرى ففطنت هى لذلك ولكن ساعدتنى على هذا التظاهر عندما علمت اننى اصير فى الحصول على ميراثى الذى اغتصبه اخى الأكبر وكما أتمنى الآن وزوجتى فلورنس الدروج - تقطن فى منزل ريفى صغير .. ولكن أنى لذلك .. اذ عندما صرت نجا ورحلت الى هوليوود استأجرت زوجتى منزلاً فى تلال ييفرلى وكوفا على الشاطئ فى لاجونا وزرعت الحديقة بنفسها ونسقت باعة ولكن لم تعض ستة اشهر حتى ارسا لى نيويورك لامل بها .

وعندها حاولت ثانية ان استأجر منزلاً خالواً بعيداً عن المدينة وافلحت فى ذلك وبدأت زوجتى ترتبه ثانية ولكن ان هو الا شهران حتى نقلت ثانية الى هوليوود . . . واعدنا الاثام الى كوفا هنالك ولكنى اعتقد تماماً اننى لن اتمتع مع زوجتى بتلك الحياة المنزلية السعيدة التى ننشدها الا اذا هجرت لنميل والقيام بتلك الادوار المزدوجة لنعيش تحت اسم آخر بعيداً عن مدينة الخيال الى الابد . .

لا ناسيونال دي باري شركة مساهمة للتأمين على الحياة تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست فى باريس سنة ١٨٣٠

انشتت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مالها والاحتياطى ١٠ مليون جنيه مصرى

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الادارة العامة للقطر المصرى بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة لمصر وللوجه القبلى بملك الشركة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه البحرى بشارع النسي دانيال رقم ٢٦

واهل الفن ...

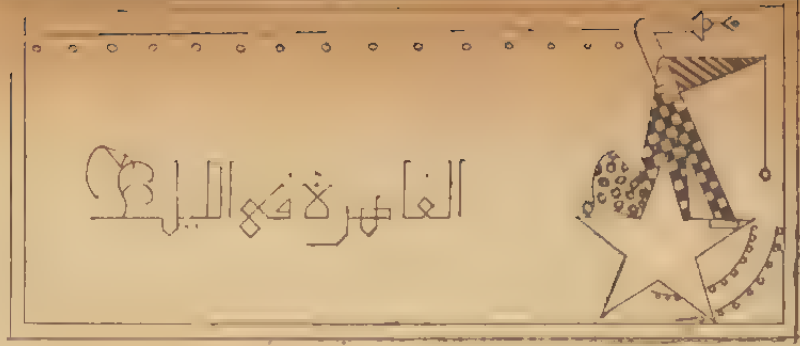
وحق في فاس ونلسان تسمع عن رؤساء
الحكومة ومديري المجالس البلدية والوزراء الذين
احتفلوا بها وأولوا الولائم وأحيوا الليالي السعيدة
ولا شك أن بحة المطربة وجدت لها طائفة من
المعجبين يسحرم حديث السيدة العذب ..

وسمعا عن قرب عودة السيدة منيرة بعد
هذا الطواف المبروك .. وتتردد الاشاعة في شارع
عماد الدين عن عودة السيدة الى المرسح وتمثيل
الروايات الغنائية .. وهي اشاعة تسمع بها في
كل عام قرب افتتاح الموسم الجديد ثم تتلاشى
وتنتهي الى فتح الصالة وجلس سلطنة الطرب
فوق التخت وتتردد البحة الخالدة بين أعزاء الصالة.
وتسأل السيدة عن التمثيل فتحدثك عن
آمالها الواسعة في المرسح والروايات العظيمة التي
ترجو اخراجها ولكن ياخسارة ! البلد لا تقهر .
فرق جديدة

في الوقت الذي تنتقل فيه السيدة فاطمة
رشدي بين نيس ومديرد وتتحدث عن المشاق
والجهود العظيمة وملاقته في سبيل الفن .. فن
السينما من متاعب ويتمتع بطل التمثيل في عالم
الشرق بشهر العمل على ضفاف النيل في قصر
الزمالك بين نسيان مافات واستقبال عهد سعيد ..
في هذا الوقت تتألف ثلاث فرق يحاول
أن تسير فلا تدري نصيب قدميها من الصحة
أو العرج .. فالاستاذ عبد الرحمن رشدي يطوف
بفرقة المؤلف من خيرة رجال الفن وأبطاله كما
تقول الاعلانات وان كنا لا نعرف واحدا منهم
ويفضض الاستاذ المحامي سابقا زملاء الأسرة
القضائية من المحامين ويشيرون عليه لولا توسط
الاصدقاء ... ويجلس بعد ذلك لينظر الى المستقبل
في عهده الجديد وما سيكون فيه من صفاء أو
غيوم ...



حسن البارودي



كثيرا في أنها لازالت تستطيع المحافظة على هذا
اللقب ... وهامي تستعد لعمليات الهدم والبناء
في صالتها وتحويلها الى مرسح جديد يليق بالمقام .
مقام ملكة الصالات !! ... وذلك بعد أن تم
اخراج أفلامها الجديدة من منولوجات تقليد
الفنيات والشارلستون ... وفلم خاص برقصها
البلدي البديع .. ويسرى هذا الخبر بين الاصدقاء
والمعجبين فتقطب وجوه ... ابطال الفتح ...
الشمبانيا الذين سيحرمون الجلسات الطريفة على
كعب الصالة الوثير ...

وتنطلق السيدة بديعة الى تونس لتلتقي بعد
المهرجان الطويل بالزوج السعيد ان شاء الله وتكون
هذه هي العودة الثانية ويعمر شهر العسل الثالث
بين العتاب الرقيق واخص عليك يا محبيب ...
وما كُنش الشم ...

واخيرا يتردد هذا السؤال على الافواه :
أتكون هذه هي العودة الاخيرة . ويتمتع الزوجان
في عيشة زوجية هنية ؟ .. كم يطول عمرها ؟ ..
سلطنة الطرب

لازالت سلطنة الطرب وهذا اللقب منحتة
الاعلانات للسيدة منيرة المهدي ولم يعترض عليه
النقاد والادباء .. لازالت تطوف الاقطار الشرقية
الشقيقة أسوة بالعراق وسوريا ... وتسمع كل
حين عن زول السيدة في نلسان واحياء ليالي
في مراكنش ووداع أهل فاس لها ... واستقبال
القسطنطينية وبلاد جديدة على أهل الفن لم يحاولوا
قبل الآن رفع رأس مصر عاليا بها كما تفعل
سلطنة الطرب ...

والسيدة منيرة لا تحب الا مجالسة الوزراء
وكبار الرجال أما أهل الطبقة المتوسطة النبلانية
من صنف الموظفين على قد الحال ... والكتاب
والادباء ... فتدعهم الى غيرها من المطربات ...



عبد السلام النابلسي

من جديد
أحسن أخبار السيدة فاطمة رشدي أنها
تمتت - في مديرد - الرقص الفجري ... !
واحمد لله ، جميع نواحي النبوغ والمبقرية تمت
وما كان ينقصها الا الرقص الفجري وهامي قد
تملته الآن وبالطبع - وبحكم المبقرية - لا بد
ان كبيرة الممثلات قد رعت في فنها الجديد
وأصبحت كبيرة العجزيات ... !

وبقي على الاستاذ عزيز عيد أن يتعلم هو أيضاً
الرقص البوهيمي وهذا فن لا بأس به وقد أصبح
المرسح في هذه الأيام لا يؤمن له كثيرا فلماذا لا
نوصي العناية الى مبعوثها بفن جديد يقتنيها عن
التمثيل وقرف المرسح ؟ ..

ولا شك انك ستري في العام القادم منظرا
جديدا من مناظر التجديد والفن الحديث ...
فترى الممثلة الكبيرة ملعة بالشاد الاحمر الكبير
وهي ترفع بالصاجات والى جانبها أستاذ الفن في
أبطالون الاسبانى الطويل والجاكيت القصيرة ..
وهات يارقص ... ! ولو في رواية العباسه أخت
الرشيد ... !

عودة

منذ تحركت في العام الماضي الرسل والذين
يؤمنون بحكمة ... يا بخت مين وفق إراسين في
الحلال ... ! تنبأ العارفون بقرب عودة الفوديله
الشقيقة الى جانب كشكش بك وان كنا نشك



واخيرا... واخيرا يخرج ومعه ثلاثة أو أربعة تلاميذ ويمثل عليل أمام السيدة صالحه قاصين...!

دبشة العراق ١

واخيرا تهبط طيارة الآنسة ام كلثوم ويستقبلها اهالى بغداد وتخرق الشوارع مظاهرة كبيرة تتقدمها الآنسة ويبلغ صياح العراقيين عنان السماء. ولا أعرف كيف لم يكتشف هذه المظاهرة بلوك خفر بغداد يستعد لها بالخوذ النحاسية والعصى الفليضة...!

وتعود المطربة الفنانة بأهل بغداد الى عهد هارون الرشيد وكتاب الف ليلة وليلة وتحر عند قدميها الصغيرتين الايقار والضان بلا خوف على الحذاء الرقيق والجوارب الحريرية... ولا حتى على عيون الآنسة من منظر الدماء...

وتفتح لها أبواب قصر شاهق وتستقبل استقبال الفاحمين وبسرعة البرق تتألف لها حاشية من المعجبين الاعجاب العراقي

والسيد عبد الله عكاشه هو الآخر يضع يده تحت ذقنه ويسرح في انتظار الاخبار من الاقطار الشقيقة ومبلغ مافي قلوب أهلها من اشتياق الى طلعت البهية... وتصل اليه الرسائل وليس فيها ما يطمئن عن مبلغ أحراة هذا الشوق التي لازالت في هبوط وتكاد تتجاوز الصفرة... ويسأله أعضاء الفرقة عن موعد السفر فيحدثهم عن الضجة الهائلة بين أهل تونس وغيرها عما لا أدري من الاقطار الشقيقة أيضا وعن التفرقات التي تنال اليه من الوزراء والامراء لدعوته... بس... اصبروا شوية... والظاهر أيضا أن أعضاء الفرقة فقدوا هذه النعمة البديعة، نعمة الصبر الطويل... وذهبوا يبحثون عن فرق أخرى...

وتبقى الفرقة الثالثة وهي فرقة الاستاذ جورج أبيض التي يؤلفها في السر ولا يعلم عن خبرها أحد الا تلامذة للمعهد الذين يتوسط حلقهم الاستاذ ويعود الى النعمة القديمة التي يرددها كل عام ولم تتمزق أوتارها بعد.. عن الآمال الكبيرة جدا. ومعلوم...! عمل عظيم...! فرقة حكومية...!

عاد الدكتور روبنلخت

من اوربا ويقابل مرضاه
ببيادته ٢٢ شارع قصر النيل عمارة بهار
من الساعة ١١ - ١٢ صباحا ومن ٤ - ٦ مساء

سينما فؤاد

الشركة المصرية فنان فلم تقدم رواية

غنائى الضحايا موسيقى

تمثيل النجمة المصرية النافذة

السيدة بهيجه هانم حافظ

ويشترك في تمثيله الأساتذة

زكى رستم - عطالله ميخائيل - عبد السلام النابلسى

الموسيقى التي تصحب الشريط من وضع الموسيقى الفنانة نجمة الفلم السيدة بهيجه حافظ
أثناء عرض الشريط المصرى الغنائى الضحايا حفلات نهائية يوميا الساعة ٣ بعد الظهر وحفلات صباحية الساعة
١٠ ونصف يوم الجمعة والاحد احجزوا محلاتكم من الآن من شبك السينما تليفون ٥٩١٤٧

الملوك والامراء والوزراء امام ميكروفون الجريدة الناطقة

كان للشريط السينمائي الناطق الذي يصور لنا حوادث البلدان فضل كبيرا في خلق نجوم جدد قد لا يظهر الواحد منهم في أكثر من شريط واحد كما قد يبدو في كل جريدة منها . . . وهؤلاء النجوم هم الملوك والرؤساء والعظماء الذين سجل الآلة المتكلمة شيئا عن حياتهم وأفعالهم . وقد كان الرئيس هو فر أول من ظهر في الجريدة المتكلمة من حكام العالم وكان ذلك عام ١٩٢٨ ومن ذلك الوقت أصبح هو ورامزي ماكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية أكثر رجال العالم ظهورا في شريط لحوادث الناطق إذ أن كلا منهما قد ظهر أكثر من ست وأربعين مرة ! وهو فر القاء هاديء بطيء يتناوب به كما تسمع في صوت ماكدونالد اللسنة الاسكتلندية القوية . . . وقد كانا في بادئ الامر شديدي الخجل من التحدث امام الميكروفون ولا زال ماكدونالد كذلك حتى الآن فهو لا يتحدث ابدا الا فيما يتعلق بمصالح وطنه .

ورغم كثرة الاشرطة التي ظهر فيها مستر رامزي فانه يفضل منها كلها شريطا واحدا لخطبته انهم عصبة الامم في جنيف عن السلام العالمي وهو الامر الذي يميل اليه كل الليل وقد عرض له هذا الشريط في حفلة خاصة استغرقت عشر دقائق قد اغتصبت لشدة انشغاله بين اطلاعه على مراسلاته وبين اجتماع للمجلس .

وقد حدث أكثر من مرة لخطباء عديدين أن ارجعوا لساع صوتهم اول مرة في الجريدة الناطقة ذلك لان الانسان لا يستطيع ان يسمع صوته ابدا كما يسمعه الآخرون وقد جرت لاحدى شهيرات السياسيات في انكلترا حادثة طريفة اذ سمعت (سلبية) الشريط الذي تسجل عليه صوتها صرخت فرعا وفرت من غرفة العرض بينما جعل زوجها يضحك ملء فيه ويؤكد متشغيا ان الصوت صوتها نفسه لانه يقاتل سماعة أكثر ساعات

النهار والليل .

والبرنس اوف ويلز نجم (خطابي) من درجة مقبولة وان كانت اعصابه غوثة قليلا امام الميكروفون وكثيرا ما يرجو عامل التسجيل ان يزغ الميكروفون من امامه حتى يستطيع اتعام خطابه للجمهور وهو لذلك لا يظهر كثيرا في الجرائد الناطقة على ان الشريط الذي تسجل له اثناء زيارته لأميركا الجنوبية اذ كان يتكلم الاسبانية قد لاقى نجاحا هائلا لا تقاونه الفائق لتلك اللغة .

أما موسوليني فاستاذ في الالقاء وهو يتكلم بصوت عميق واضح ويزن كلماته وزنا قبل القاها أما أكثر الساسة خوفا من الميكروفون فالوزير المقعد فيكونت سنودن الذي يرفض بثاتا ان يظهر في أى جريدة ناطقة مهما كانت المناسبة لأن الآلات كانت ابدا تخرج صوته ابعدا ما يكون عن حقيقته وعلى شيء كبير من القبح بينما يعد القاء زعيم الاحرار المشهور سير جون سيمون احسن القاء بين عظماء العالم فهو يحفظ خطبته اولاً ويتمرن على القاها قبل ان يقف امام الميكروفون ثم يلقى كلماته بمنتهى الاعتناء والدقة وقد حدث ان سمعه احد محرري اميركا فأرسل في جرة غربية يعرض عليه عقدا سينميا ولكن نقود اميركا بأسرها لم تكن لتقتنع سير جون بهجر مركزه السياسي من اجل الظهور امام المصورة .

ورغم ان جلالة الملك جورج لم يعتمد ان يلقى خطابا خاصا في الجرائد الا أن صوته تسجل أكثر من مرة في كثير من المناسبات الرسمية التي كان آخرها افتتاحه لكوبري تايين الجديد والسكن الملوك الاجانب كثير و الظهور فيها وقد كان اول من لبى نداء الميكروفون منهم الفونسو ملك اسبانيا السابق الذي تكلم حال وصوله الى انكلترا عن سبب تركه بلاده ثم ألقى كثيرا من الخطب في غير هذه المناسبة

كذلك ملكة رومانيا (لأم) وقد صورت حيرا وهي جالسة امام بنّيب بلينا التي كانت تتحت لها تمثالا وقد كانت الملكة تتدقّس في امر التمثال مع ابنها ووارثها الامير انطون

كذلك افلح الميكروفون في تسجيل صوت الملك كارول والبرنس ميخائيل وامبراطور اليابان وملك اليونان والرئيس هندنبورج أكثر من مرة واحدة أما رئيس جمهورية فرنسا السابق المرحوم ميسودومير فلم يسجل صوته الا عند ما أقسم بمن الاخلاص للجمهورية

وكان ميسو بريان يرفض التحدث الى الميكروفون

وقد حدث مرة أن اقرب منه وقال مازحا « انني لن أتحدث الي جاد ابدا » وقد احتفظت الشركة بهذه القطعة كذكرى خالدة لهذا الصوت الذي تجله فرنسا ويحترمه ساسة العالم .

والنمر (كليمضو) قد سجل هو الآخر صوته وان كانت الشركة قد لاقت بعض الصعوبة في ذلك لضغط صوته في كهولته

أما أكثر الناس خجلا من الميكروفون فازعيم الهندي غاندي ؛ وقد سافر اليه خصيصا أحد الصحفيين من اميركا الى الهند واخبا مصورا في عربة مقفلة يجرها ثور حتى وصل اليه فجعل يلقى عليه الاسئلة تباعا والآلة تسجل كل شيء على أن المهاجم الماكر اخفض صوته عمدا حتى كاد أن يستحيل سماعه الا أن المصور بذل المستحيل بعد ذلك حتى قوي السلبية واستطاع أن يحصل على اجابة الزعيم كلها للصحفي الاميركي .

وفي اثناء زيارته الاخيرة لانكلترا رقص أيضا أن يتحدث خصيصا للسينما ولكمهم استطاعوا رغم ذلك أن يحصلوا على ثلاث خطب له .

فتي نري اليوم الذي نري فيه العالم أجمع مشتاقا لساع صوت واحد من أبناء مصر عن طريق الجريدة الناطقة ؟ ؟

تليفون الجامعة
٤٣٠٢٨



شبح الزوج ١٠٠.

عن حبها ، فقد تفانت فلورين كستار في حب آرست بريكول ، وصور لها الحب أم لا يمكنها أن تعيش بدونها فطلبت منه أن يسعى في الطلاق من زوجته ، ووقع الزوج المسكين في حيرة واخذت تتنازعه عاطفتان عاطفة حبه لطفليته



فلورين كستار

وتصوره ما يحل بهما من البؤس والحزن اذا طلق أمهما وعاطفة حبه للفتاة فلورين واخيرا تفلت عليه العاطفة الاولى فأرسل يقول لفلورين ما اعزم عليه ويطلب منها أن تنساه

ولكن فلورين تحبه بروحها واءصابها وكل شيء فيها لذلك ما كادت تستلم رسالته حتى اسرعت الى لندن وقابلته وهدوته بالانتحار ان لم يدعن لرغبتها واخذ الشاب يهدى من روعها هو وصديق له ثم تركها في الفندق على ان يستأنفا البحث معها في هذه المسألة في اليوم التالي ، وكانها علمت ألا حيلة لها في حمل حبيبها على طلاق زوجها فانتحرت

سخرية الاقدار . . .

اتهم هنري تورجيه بقتل صديق له وحكم عليه

اخرجت المطابع الاوروبية في الشهر الماضي كتاباً من تأليف ليدى كيلارد أرملة السير فينسانت كيلارد بعنوان « سير فينسانت كيلارد يتكلم من عالم الارواح » ، والى القراء ترجمة ما كتبه هذه السيدة عن ظهور زوجها لها في اجتماع لاستحضار الارواح ومخاطبته اياها وتقبيله يدها « وجماعة سمعت صوت زوجي يناديني باسم تعود ألا يناديني بغيره أيام أن كان حياً ، ولا يعرفه أحد غيره ، وعجبت عندما قال لي : (لقد انتيت لأظهر بنفسى أمامك اذا كان في استطاعتك رؤيتي) ١٠٠ .

« وعندئذ شاهدت زوجي منتصباً أمامي وأمسك بيده يدي وهزها مسلماً بقوة ، ثم رفعها الي فيه وطبع على ظهرها قبلة حارة ، وأحسست بدمعتين ساختين تسقطان من عينه علي ظهر يدي »

« وذكر لي ليدى كيلارد في موضع آخر أن روح زوجها أبلغها رسالة لتذيعها على العالم ، وقد جاء فيها : « يجب عليك أن تخبرهم بأنه ليس هناك شيء اسمه الموت ، وأن لا شيء سوى الحب » ١

الحياة عبت بغير الحب ١٠٠ .

أطلقت فلورين كستار على رأسها النار في إحدى عر بات سكة حديد فولكستون بلندن فماتت لساعتها ، وقد عثر البوليس على ورقة كتبت فيها تقول « الحياة عبت بغير الحب »

وكان هذه الفتاة قد أودعت قصة حبها المائر في هذه الجملة ، فقد أودعها الأقدار في حب شاب مزوج وله من زوجه طفلتان

والواقع أن آرست بريكول أحب الفتاة أيضاً ولكنه حب يائس إذ لا مطعم له في الزواج منها ولما كان من طبيعة الفتاة الآستورية أنها اذا أحببت أحببت بصف وأخلاص ، ولا يمكن تحويلها

بالسجن عشرين عاماً في جزيرة الشيطان وقضى المسكين أربع سنوات من هذه المدة ، وكان أهله في أثناء ذلك جادين في اثبات براءته من هذه التهمة ويسعون بكافة الوسائل لاصدار أمر المغوغة ولما يش هزري من نجاح مسمى أهله ليدى وزارة الحفانية الفرنسية اتفق مع زميلين له على الفرار من الجزيرة الملعونة

وتم الثلاثة ما أرادوا ، وألقوا بأنفسهم في البحر وأخذوا يسبحون ويصارعون امواج المحيط الهائلة وقبل ان يصلوا الى بر السلامة عدت عليهم كلاب البحر فالتهمتهم واضحو أنرا بعد عين

وفي نفس هذا اليوم — يوم الفرار — وصلت رسالة الى حاكم جزيرة الشيطان من وزارة الحفانية الفرنسية يعلن براءة المسجون هنري تورجيه ويطلب سرعة الافراج عنه ١٠٠ .

سخرية الاقدار أيضاً ١٠٠ .

منذ عشرين عاماً اختفت الفتاة اميلي موري من بلدتها المجترة واتهم خطيبها روبرت فيلانت بقتلها وأيد الاتهام أناس شهدوا بان الخطيب تشاجر مع الفتاة تشاجراً عنيفاً ليلة اختفائها ، وانتشل رجال البوليس من النهر جثة فتاة قال اهل اميلي موري انها جثة فتاتهم ، وحكم على روبرت المسكين بالسجن عشرين عاماً ، بعد ان حاول أن يثبت براءته بكل الوسائل فلم يفلح وأطلق سراح روبرت منذ ثلاث سنوات واشتغل في مزرعة أحد اصدقاء والده ، وكان هذا الرجل يعتقد تماماً ان روبرت بري من تهمة القتل التي سجن من اجلها

وفي الشهر الماضي بلغ روبرت فيلانت ان خطيبته التي اختفت من عشرين عاماً تعيش في قرية مجاورة وأسرع الرجل الى تلك القرية وتعرف على الفتاة فاذا بها خطيبته حقا

ويدهش القاريء عندما يعلم انه قد عقد قران الاثنين في الاسبوع الماضي

كيف تخلصت من عشيقتي ...

بقلم الاستاذ محمود شرف



(١)

كل ما اذكره ان السماء كانت قاتمة ، وكان الرذاذ يتساقط متتابعا على زجاج عربة الترام فينشر عليه بقعا من الماء الكثيف يبين من خلالها طريق حليلة البديع واشجاره الباسقة العارية التي تنتظر اربيع في لهف وجزع ، والذهبيات الحاوية للرصاصة على ضفتي النهر تذكر صيفها الماضي في حيرة وألم .

وكنت منكشا في مكاني ومعي اربعة من اركاب بينهم آنسة صغيرة السن ، قحجة اللون ، يبين من ثيابها وحقيبتها انها معلمة في مدرسة ، وكانت دائمة التطلع الى ساعة ذهبية صغيرة في يدها كأنها علي موعد دقيق تخشي فواته .

وما ان وقف الترام ونادى الكساري : «الجيزة ... مديرية» حتى نهضت وتأبطت اوراقى وسرت الى الباب فتحتة وزلت الى الطريق فراغنى تلطخه بالوحول وانتشار الماء في رجليه مما جعلني اعمل في سيري ، وانقل قدي في ثورة وهوادة ...

وسمعت وقع اقدام خفيفة بجوارى فتلفت ودأ بها الآنة التي كانت معي في الترام تسير ايضا في ببطء وحذر — وجأة زلقت قدمها وكادت تهوى لولا أن اندفعت نحوها سريه، ومغنت يدي ونجت من السقوط بعد ان اصاب الطين جوربها ودبل معطفها .

وما كادت تفيق من حالتها حتي شكرتني في حجل وأخذت تنفض ما علق بها من اقدار فساعدتها على ذلك وقدمت لها منديل لتزيل به غطين الذي لوث يديها وملابسها .

كل ذلك والرذاذ يتساقط ، والطريق خلو من المارة ، والسيارات والعربات تمر دون أن تأبه

لنا حتى لمحت «ابراهيم» الساعى في الديوان الذي اعمل فيه قادما ويده «شمسيته» العتيقة ، ناشرا اياها خوفا على بدلة المصلحة وطربوشه الجديد . وما أن رآني حتى حياني فناديتيه وأفهمته في عبارة مختصرة حال الفتاة فاسرع وأنى بكوز ماء من زير قريب منصوب على الطريق وأخذ يعمل بهمة في خدمة الفتاة .

وخفت ان أتاخر عن عملي فودعت الفتاة تاركامها ابراهيم يصلح شأنها بعد أن أوصيته بها خيرا (٢)

في صبيحة اليوم التالي تسلمت الكتاب الآتي:- عزيزي ...

تذكر تلك الفتاة التي زلقت قدمها فكادت تهوى لولا مبادرتك الى انقاذها ، وتذكر العناية الفائقة التي بذلتها لها .

انها تقدم اليك اليوم شكرها مسطورا على هذه الصفحة وترجو لعمد اليك يدها مصافحة شاكرة بحق رجاءها وانتظرها يوم الثلاثاء القادم الساعة الواحدة بعد الظهر بمحطة الترام القريبة من مكان الحادثة .

وتفضل بقبول شكرى الذى يعجز قلبي عن تسطيره . عزيزه

... . قلبت ظرف الخطاب ظهرا وبطنا فتحققت من أن اسمي وعنواني مكتوبان عليه بالكامل كما لاحظت أنه صادر من الجيزة الى الجيزة فاستغربت هذا الامر اذ كيف عرفت هذه الفتاة اسمي : ومن ارشدها الى عنواني ، وما الداعي لمقابلتها ومصافحتها يدأ بيد مادامت سطرت شكرها في خطاب ١٩ ...

تخبرت قليلا غير اني تذكرت «ابراهيم» الملعون فناديتيه وسألته عما حدث له مع الفتاة بعد

أن تركته معها فذكر أنها اخذت تمدحني وسألتني عن اسمي وعنواني فذكرهما لها ثم احضر لها عربة وسميها تقول للسائق « الى مدرسة ... »

فصرفته واخذت افكر طول يوي في تلك المصادفة الغريبة وما يستمدخض عنه من أشياء عجيبية فاتخيل الفتاة تقابلني في المكان الذي حددته ويراني معها اخواني للوظفين فيرموني بالغرام والغراميات ولا أسلم من (تأليسهم) ونظراتهم الفضولية أو يلحنني معها رئيس القلم مثلا فيتلسس لي الأخطاء ليكرر الجملة الخالصة التي كان يقولها «لعباس افندى» الذي نقل الى أسبوط بعد أن تلوث دوسيهه بشكاوى الفتيات والنساء «ما هو انت مش قاضى للشغل ... في بالك حاجات تايه» ثم اني بطبيعتي خجول لا أجراً على مكالة امرأة غريبة في الطريق فما بالك أقف اليها تصافح وتشكر ، وثمت أمر آخر هو أن طبيعتا المصرية تشك دائما في علاقة الرجل بالمرأة فهما تقسم للناس بان علاقتك مع فلانة علاقة شرف واحلاص لا يصدقون بل يرفضون كل قول الا افكارهم الدنسة الدينية .

لهذا كله عزمت على ألا اقابل الفتاة (أصهين) على الموعد .

وفي يوم الثلاثاء وهو الميعاد المضروب تقذيت في الديوان وظللت أعمل حتى منتصف الساعة الثالثة ؛ ولما تأكدت من فوات الوقت الذى حددته خرجت الى دارى بعد أن غيرت الطريق الذى اعتدت أن أسلكه .

(٣)

في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء وقف امام مكتبي أحد السعاة ثم اغنى قليلا كأنه يسر الى شيئا وسمعتة يهمس

— في الحديقة سيدة تريد مقابلتك

— من ١٩ ... أنا ١٩ ...

— نعم

— أين ١١ ...

— في حديقة الديوان يا يه ...

وانصرف الساعى وقد هرب دمي وتخيلت الغرفة تدور بي ، وقلت في نفسي «لقد جاءت الى الديوان لتقابلني فيه ... كم هي جريئة ... ولكن لا بد أن أتدبر الامر

ونفضت سريعاً وأنا اظن ان المواطنين كلهم يتهايمسون ضدي . وينظرون الى نظرات اللؤم والدناءة فما وضعت قدمي على السلم الكبير وواجهت الحديقة حتى رأيتها على مقربة من البوابة العمومية — نعم هي فتاة اليوم المطر . انما هي اليوم في حلة زرقاء غامقة ، وعلى كتفها فراء بني عمن لقد لحقني فابتسمت فاقبلت وصاحتها ومرت معها الى الخارج نحو الطريق قالت . . .

— لعل خطابي لم يصلك ؟ . . .

أجبت في تلثم ظاهر

— لا . . لا . . انما انا . . . أنا . . . هو

الشفل الكثير . . اسمحي لي . . باردون . . أنا آسف . . كان عندنا . .

ولمها لاحظت ذلك فأشفقت على قائلة — العفو — واحمد الله على اني استطعت مقابلتك لأشكر لك ما قدمته لي من عناية . . انما اظن أن الوقت غير متسع لتحدث برهة من الزمن فاحب أن نحدد مياعدا ومكانا أقابلك فيهما . . .

ولا أدري كيف خطرت « حديقة الازبكية » على بالي ؟ لهله وحى نزل على بهذا القول :

— يصح تتقابل بكرة الساعة خامسة في الازبكية

— كويس خالص . .

— اذن ارفوار

— ارفوار .

وعدت الى الديوان . وجلست الي مكتبي وكأني عائد منكسر من معركة حربية فالجبل يندى جيبني ، وحواسي مضطربة ، وافكاري مشردة ، فلم أتمكن من حمل القلم ومواصلة العمل وكنت لا أجسر على مخاطبة زملائي . وحتى الساعى الذي ناداني اليها كنت لا أقوى على التفرس فيه بل كنت أتزوى كلما رأيته .

(٤)

في الساعة الخامسة من مساء الخميس كنت في حديقة الازبكية وبجوارى عزيزه على مقعدنا مستترين المقاعد المنتشرة في أنحاء الجبلية وكانت الفتاة محدثني في حنان ورقة فامتدحت أخلاقي أولاً وتدرجت الى تعريفني بنفسها فقالت أنها معلمة في « مدرسة . . . » بالجيزة وان والدها متوفى وهي تعيش مع امها في منزلها رقم « . . . »

بشارع الخليج ودكرت انها قصت على امها حادثه اطلاقها وما قدمته لها من معونة فسألته امها وحتمت عليها أن تدعوني الى الغداء وحددت باكر الجمعة حيث هو يوم عطلة عام .

وقد كنت أرعب في الاعتذار والحلف غير انها سددت على كل الخارج التي حاولت التخلص منها فلم أبدأ من الاذعان .

بعد انتهاء صلاة الجمعة بنحو نصف ساعة كنت أقرع باب المنزل رقم « . . . » بشارع الخليج وفتحت الباب امرأة عجوز استقبلتني هاشمة باشه قائلة

— أهلا وسهلا

فدوت يدي اليها مصاحفا وتقدمتني الى غرفة استقبال نظيفة متوسطة التأثيث وأشارت الي داخلها قائلة

— اتفضل .

ولم أكدا اجلسي على أول مقعد صادفني حتى سمعتها تتادى عزيره وتغبرها بقدمي .

وجاءت عزيره ومعها هذه العجوز لحيتني وقدمتها الى قائلة انها امها فتحدثنا كثيرا في شؤون شتي حتى حان ميعاد الغداء فانتقلنا الى مائدة غمة وتناولت معها الغداء بين النكات وأحاديث الود والصداقة .

(٥)

مر يوم واحد فقط لم أقابلها فيه ، وكنت أسأل الله أن تنساني غير أن المسألة تطورت وبلغت درجة شنيعة اذ أرسل الى عامل الليفون ذات يوم يستدعيني لمخاطبة « سيده »

فلما وضعت في علي بوق التليفون وسألته عن تكون اجابته بأنها عزيره ، واخذت تعاتبني بشدة ورجتني أخيرا أن أقابلها في الازبكية أيضا ، وكنت أرغب في إعلانها رغبتني في عدم مكالمها لولا أنني اشفتت عليها من هول تلك الصدمة ، وأجبتها بالقبول ؛ والقيت سماعة التليفون وأنا مصمم علي عدم مقابلتها ، وترك الأمر للأيام حتى تياس فتسناني .

ومر يوم فاذاها تعود ثانية الى التليفون وكنت أعتذر لها ثم اعود فأخلف مواعيدها وكثيرا ما انكرت نفسي وأبلفت عامل التليفون بأن يجب كل من يسأل عنى بانى في اجازة غير انها مازالت

تطلبني كثيرا بالليفون حتى مللت سؤالها . ومرة جاءت الى الديوان وسألت عنى حتى كاد يشيع أمرها مما جعلني أفكر في طريقة التخلص بها من هذه الحالة حتى ولو أدى ذلك الى طلب نقل الى ديوان آخر بعيد عنها فأقضى بذلك على ما قد يشيعه عنى السنة السوء ، وكنت دغ مكروبا مبهوما محاجمل اصدقائي ينكرون حالى وجاءني مرة أحدم وهو « على افندى » زميل المدرسة والعمل يسألني عن سبب تغير حالى فأجلبته بجوارى وأخذت أقص عليه حكايتي من ألفها الي يائها بعد أن بينت له عجزي عن التخلص منها بطريقة لا تؤلمها فابتسم وقال :

— شيء هين جداً . . . متى تقابلها ؟ . .

— في أى وقت أريد فعلى تطلبني كل يوم في التليفون .

— هل تستطيع مقابلتها صباح الجمعة القادم ؟

— يمكن . . .

— وليكن ذلك عند الاهرام . . .

— حسنا وماذا ستفعل ؟

— سأفعل ما ستره ، انما يجب عليك بعد أن أمثل دورى كصديق قديم لها أن تظل معها حتى تودعها عند طريق منزلها وترجوها أن تنسلك تماما لانك لا ترغب في معرفة « امرأة هى صديقة الجميع »

— اشرح ما تقول

— يدنى ذلك الآن . . . انما يجب أن تنفذ بدقة كل ما مهمته ، ويجب أن تتكرنى عند ما تشاهدنى كأنك لا تعرفنى أبدا . .

ونفض على افندى مبتسما في دهاء مصاحف اياى قائلا .

— الى اللقاء . . . يوم الجمعة في الاهرام

— الى اللقاء .

(٦)

يبدأ الطريق الصاعد الى الربوه المقام عليها هرم « خوفو » الاكبر بالقرب من باب « لوكاندة ميناهوس » وهناك ساعة أن كانت عزيره تتأبط ذراعى ونسير على مهل قاصدين معجزة فن البنا ورمز الخلود الأبدى لحت « على افندى » في حلة زاهية يزين صدرها وردة حمراء كبيرة ، وقد تدلى من جيب صدره منديل حريرى صارخ وفي

بده عصا رفيعة يطوحها تارة ويتوكأ عليها تارة أخرى فما شب هذا حتى تبعنا في هواة وهو بصفر دور « ياطير باللي على الشجر » وما كدنا نبلغ قمة الطريق ويبان الهرم أمامنا شامخا مرتفعا حتى لاحظت أن على أفندي دار حولنا واقترب من الفتاة كثيرا ثم عاد فراجع عما جعلها تلفت نظري الى تلك الحركة مفكرة على هذا الأفندي « البايغ » ووقاحته، وأخذنا طريقنا الى سفح الهرم حيث افترشنا احجاره برهة بينا على أفندي بعيدا يدخن سيجارة ويرقنا في في انتباه ويقظة .

وأبدت رغبتها في مشاهدة « أبي الهول » مسلكتنا الطريق اليه ، ولم نكد نطالع وجهه ذو الابتسامة الساخرة حتى أقدم علينا على أفندي في جراءة فائقة ، ولس الفتاة من كثرتها قنالا :
— سميدة يامدوازيل عزيزه ...
فوقفت الفتاة واجمة مستغربة أمر ذلك الاسان الذي يتاديهما باسمها بينا هو استمر يقول :

— ... معلوم تستعربني دلوقت مادام معاك واحد غيري .
فأحبت الفتاة وهي تتفرس في سكون ممزوج — برود هل تعرفني بالحدة .
— طبعا ما نعرفش بعض دلوقت ... البركة في البية اللي جيبك ... لكن برده يا عزيزه من فات قديمه تاه .
فنظرت الى وهي تقول :
— الأفندي ده مجنون فرد عليها قائلا :

— المجنون هو اللي يكلم كل واحد يقابله .
موش عيب عشي معاه وتقول انك خلصه وبعدين أشوفك مع واحد تاني ؟؟؟...
— يظهر يا أفندي انك غلطان فقال وهو يطوح عصاه هازنا
— أنا أغلط يا عزيزه ...
فاستشاطت الفتاة غيظا وقالت وهي تسجني من يدي
— الاحسن اننا نغور من وش الحمار ده ..

فسمعته فور وعين ستعدده — الله يسامحك ...
وتظاهرت أن بالتأفف والامتعاض وسرت ساكنا صامتا تعلو وجهي ابتسامة ساخرة مثل ابتسامة أبي الهول الذي شاهدت تلك المهرلة — مالك زعلان ؟ ...
— ما فيش انما ما كاش يصح نخدعيني بالشكل ده .
— اخص عليك بقا انت صدقت كلام الحمار ده
— ليه ما اصدقش ؟ يتناديكي باسمك وانتي بتتجعلي معرفته ؟ موش الأحسن رجوع وزيادة اللي حصل ...
وكان الترام رقم ١٤ يسير صوب القاهرة يشيمه أبو الهول بابتسامة ساخرة وهناك نزل أفندي وأنسة صغيرة لما وطأت أقدامهم رصيف المحطة المكتظة بالناس حتى قال لها
— أنا لا أحب مصادقة فتاة هي صديقة الجميع ثم أدار لها ظهره في احتقار بينا هي غابت بين الجماهير الزاخرة .

« بقية منشور صفحة ٨ »

العربات الفخمة التي أحضرتها الشركة في بادىء الامر اعجاب الناس . ولكن الزمن انقضى والشركة قاسية بالعربات القديمة دون أن تدخل عليها تحسينا ... أو بمعنى أدق انها عنت بالمظهر الخارجى

للعربات دون أن تلتفت الى ما يمكن أن ينجم عن نظامها الخالى من الأخطار ... فهذه الاسلاك المعلقة في الجوف في شوارع مصر الجديدة لم تعد وسيلة آمنة . واذا لم يكن قد تكرر انقطاعها وسقوطها على

العربات ومن فيها لولا ان تنبه قائد سيارة كانت تسير بمحاذاة « المترو » الى الخطر الذي يتعرض له الركاب وأسرع بسيارته يصيح بالسائق ان يقف !!

ولا تنس ان لأجر الذي دفعه أولئك الركاب وهو ثلاثة قروش صاغ عن الدرجة الاولى وقرش ونصف عن الدرجة الثانية هو أجر باهظ اذا قيس بفقر المسافة . وقورن بما يدفع لشركات « المترو » في غير مصر ... ولكن الركاب اعتادوا على دفعه صاغرين ..

هذه كلمة موحزة عن الموضوع ... وك في الأعداد القادمة كلمت اخرى هي صدى لشكاوى القراء وسكان مصر الجديدة « مصرى »

الارض كما هو الحال في غير مستعمرة مصر الجديدة . وسكان مصر الجديدة يذكرون حادثا كاد يؤدي بحياة الكثيرين من راكبي « المترو » الأبرياء .. فقد كان ترام « المترو » يسير كعادته دون ان يتنبه السائق الى ان المولات لم يعنى برينيتها



ووضع « الشحم » فيها العماة الفنية اللازمة ... واحترقت المجلات من أثر الاحتكاك العنيف اثناء سير « المترو » بسرعه الخارقة . وتصادد الدخان من كل جانب ... وكادت النار تلتهم

الأمنين من المارة تحمل الموت العاجل فان توقع ذلك في كل لحظة كاف لكي يثبت عدم تفكير الشركة في أمن رعاياها .. ومع ان ارباح الشركة تكفى ولا شك لد الاسلاك الكهربائية تحت

الاهلي والترسانه

تقابل الفريقان بارض الاهلي في الاسبوع الماضي وانتهت المباراة بنتيجة ثلاثة اصابات للترسانه واصابة للاهلي وقد لعبت الترسانه بكل نشاط طول المباراة كما انها كانت موقفه في ألعابها بخلاف عاداتها في المباريات السابقة وكان خط الهجوم نشطا يلعب بمجهود عجيبي خصوصا خلوص العجوز فقد فكرنا بايامه السالفة كما أن اندراوس رئيس الفريق وصاحب الحظ الحسن على الترسانه بعد طول مدة سوء حظها على يد رئيسها السابق منصور - وقد أجاد أيضا كواوي والجيرس في الدفاع أما النادي الاهلي فقد زل الميدان بنفسه: مختار، على رياض، شعير، احمد سلبلان، عزيز فهمي وهذا العدد نصف الفريق وأهم لاعبي النادي ورغم ذلك لولم يستهتروا لكانت النتيجة في صالحهم وظهروا كما ظهروا أمام المختلط وكان خط الدفاع ضميما جدا كما أن خط الهجوم لم يظهر فيه سوى رشاد وعن نهى الترسانه خصوصاً رئيس فريقها صاحب الحظ

الاهلي والكعجز

تقابل الفريقان في الكأس السلطانيه بارض الاهلي وانتهت بتعادل الفريقين وكان الاهلي كما كان ضد الترسانه واكثر متباطئا متكاسلا خصوصا خط الهجوم أما الفريق الانجليزي فقد لعب بنشاط مستمر طول المباراة وبسرعة وكان متفوقا حتى نهاية المباراة ولو استمر فريق الاهلي على هذه النتائج فسيخرج صفر اليدين من جميع المسابقات

اخبار رياضية

افتتح عبد المنعم مختار ناديه للتجديف في الاسبوع الماضي في الساعة ٤ مساء بالسلام الملكي: قوارب وسط النهر عليها العلم المصري . سباحة من الكوبري الاعلى للنادي. استعراض القوارب وبعد ذلك ودات الخطب بعد أن أعلن صاحب النادي منعم في كلمة قصيرة افتتاح النادي واستعداده للعمل وبعد كل ذلك دخل الموجودون الى غرف

النادي للوقوف على ما وصل اليه منعم في مجهوده وقد خرج الجميع مسرورين مستبشرين

المستشار الرياضي

العائلة الرياضية تفتبط كل الاغتباط لسمو رجل عامل من كبار رجالها الى مرتبة سامية في القضاء خصوصا وان هذا الرياضي الفاضل مازال عالقا بخدمة الرياضة . ولم يشغله المنصب السامي عن هذه الخدمة . أما هذا العضو العامل والرياضي الكبير فهو « احمد فؤاد أنور بك » وأما المنصب السامي فهو « مستشار » ينفع العدالة بصائب فكره ويخدم الانسانية ببعده نظره وهكذا تستظل الرياضة بعظمتها وكبرائها . أدام الله حياتهم ومتعنا جميعا بارتقايتهم أسمى المناصب حتي تكون في البلاد أقوى عصبية رياضية . فنهى انفسنا بمستشارنا الجديد ونهني استاذنا أنور بك بهذه الترقية التي صادفت أهلها

اجتمع أعضاء النادي الاهلي اجتماعهم السنوي لانتخاب اللجنة العليا واللجنة التنفيذية وقد أعيد انتخاب اللجنة العليا كما كانت في السنة الماضية وانتخب حضرات الاستاذ بدوي خليفة وكيل الامن العام . والاستاذ فؤاد لطفي مراقب مستعدي الحكومة . والاستاذ العيسوي وكيل نيابة عابدين أما باقي الاعضاء وعددهم سبعة فهم حضرات الاستاذ محمد مذكور القاضي . محمد شرمي بك الداضي . محمد محمود القاضي . محمد رشدي رئيس قسم الطيران المدني . كامل بك اوكيل القاضي . محمود بدر الدين المدرس . محمد علي رسمي بوزارة الحفانية وقد أعيد انتخابهم

السيد داود راتب والاستاذ رياض شوقي

انتخب السيد داود راتب سكرتيرا عاما للنادي الاهلي بالاجماع لكثرة أعضاء النادي به وحبهم اياه كما انتخب الاستاذ رياض شوقي أمينا للصندوق وهو نعم الامين المخلص والحسابي العاقل ونحن نهني النادي بأعضائه الجدد ونتمنى له التقدم على أيديهم

وقد انتظر الجمهور هاته المباراة لأنها الفصة تقريبا للدور الاول من الالعاب الدورية . وفي حضرها عدد كبير من المشاهدين أغلبهم من الاجانب الذين يشجعون بني جنسهم بكل حمى . ولقد استعد فريق اليونان لهاته المباراة بهمة عظيمة حيث كان ظنه هزم الاولمبي بعد الاتحاد . لكن ضاع أملهم في ان تؤول البطولة لهم . وانتهى اللعب بفوز الالمبي باصابتين لواحد وفي تحله اللعب قدره من كلا الفريقين على الآخر من اليونان كمادتهم حيث هزيمتهم . مع فقه الاولمبي لعدة اصابات لولا تسرع فريقه والآن صار الاولمبي يضمن الدور الاول لا في حقه هزيمته من الاتحاد فهنا تتعادل الاندية الثلاثة ويتجمع في ذلك جمع الاصابات . أما ال فاز الاولمبي أو تعادل مع الاتحاد فهو يظل الدور الاول . ولكن ربما تعادلت الاندية في الاصابات أيضا ؟ فهذه مشكلة جديدة . ذلك تركه للظروف القادمة .

ممرن

يستعد نادي الاتحاد للمباراة القادمة بينه وبين الاولمبي . أو بمعنى أصح مباراة العام بالشر حيث بينهما التار القديم لا يرح محيلتهم . وقد اتفق الاتحاد مع ممرن مجرى يقال أنه كان لاعبا بفريق الفراسفاروس . ولكن الاتفاق غير نهائي ! فقد اشترط نادي الاتحاد معه على كتابة عقد الاتفاق النهائي اذا فاز على الاولمبي . أما في حين الهزيمة فلا داعي لوجوده . والآن يعمل هذا الممرن كل ما في وسعه وبكل الوسائل والطرق . والحيل في تمرين اللاعبين حتى يقدر يا كل عيش . لكن الظاهر غير مقسوم له .

هل تريد

أن تظهر في شريط سينمائي اذا أرسل عنوانك الكامل وعمره وصورته بعنوان الطيار فتحي افندي جرجس شحاته شباك بوسنة الفجالة

حديث مع الاستاذ « عبد الله عفيفي »

« أعلنت أخيراً نتيجة المباراة التي أقامتها وزارة المعارف بين المؤلفين المسرحيين . وكان من بين الفائزين فيهما الاستاذ الشاعر المعروف عبد الله عفيفي المحرر العربي بديوان جلالة الملك — وفي هذه الصفحة معلومات قيمة عن التطور الجديد في الدراما العربية

هل في نيتك الاستمرار في التأليف للمسرح؟
ذلك مرتين بما يقابل به رجال الفن ورواد المسرح
رواية الهادي . فهم المحككة العليا التي لها الكلمة
في تخليد الرواية أو إقامتها وما عمل لجنة المباراة
الاكمل قاضي التحضير فهي تقدم الروايات
وللجمهور الفني أن يقضى بحكمه الحاسم
ورأيه الأخير
أي الفرق التمثيلية تفضل تقديم روايتك
اليها لتمثيلها ؟

لا تزال الفرق المصرية في البوتقة استمداداً
للموسم الجديد وكل ما أرجوه أن أوفق الى الفرقة
التي تجمع بين الشخصيات الثلاث التي تدور
عليها الرواية .

ما رأيك في اللغة العامية كلفة للرواية المسرحية؟
من العيب أن تسمى العامية لغة فهي ألفاظ
لا تجمعها رابطة ولا يؤلف بينها ظام ولا تصلح
أداة لمشاعر مختلفة ولا تصاح للعلم ولا للفن ولقد
كانت العامية لغة قومية حين كانت مصر في
بساطتها القطرية وبساطتها الفكرية أما الآن فن
العار ان تكون هذه الالفاظ الواهنة لغة مصر
الثقافة الطامعة . واني لاعتقد اعتقاداً لاجال للشك
فيه ان اللغة العربية تهز مشاعر الجمهور الملهذب
أكثر مما تهزها العربية .

هل في نيتك ان تكتب رواية شعرية .
اعتقد ان الرواية الشعرية أحسن ايقاعاً واجمع
لفنون الابداع من الرواية النثرية وارى من تمام
القطعة المسرحية الشعرية ان تلقى القاء موسيقياً
كما تلقى رواية غايمة والا اضطرب الممثلون في
القائها وافلت منهم الزمام . وانا شاعر وهبت
لشعر شطر حياتي لذلك أرجو أن أقوم قريباً
باخراج الرواية المسرحية الشعرية

تعمل ولا ترى وان مكانها من هذا المجتمع كمكان
الروح من الجسد تحركه ولا ترى فيه — لذلك
كونت روايتي من ثلاث شخصيات الاولى
شخصية المرأة الطاهرة النقية التي تجاوزت حدود
النساء الى حدود الرجال والثاني شخصية المرأة
السامية التي كونت الرجل وفيت فيه والثالث
شخصية الرجل الغيور البطل المجيد وجرت في
روايتي على ان اتقل صورة هذا العصر بما فيه من
خير وشر وقوة واندفاع .

هل تتردد على المسارح المصرية ؟ وهل
شاهدت روايات مصرية وما رأيك فيها ؟
لى ولوع بالمسرح المصري منذ عهد المرحوم
الشيخ سلامة حجازي وكنت اذ ذاك لا أزال
طالباً وقد غشيت كل المسارح التي قامت من
بعده . ولا تزال الرواية المصرية يحوجها الصقل
والتهذيب وكل ما أرجوه أن يتعاون رجال الفن
ورجال الادب على اخراج الرواية المصرية
المصقولة المهذبة . أما اذا ترك كل فريق بمزله عن
الآخر فلا أمل للمسرح المصري في نهوض وقد كان
مما أغربه أني وجدت بجانب الصديقين الكريمين
سميد عبده وأحمد علام وكان لما ألباه من النقد
والملاحظة أثر عظيم في اخراج روايتي

كيف خطر لك ان تكتب للمسرح ؟
أعتقد ان اعظم الفضل في ذلك يرجع الى
صديقي وتلميذي الاستاذ الدكتور سميد
عبده ، تفضل منذ عامين بزيارتي في مكتبي وبيننا
كنا نتجاذب الحديث رغب الى ان اكتب
للمسرح وابدى من حسن الظن بي ما هو خليق
منى باجل الشكر ، وكانت نفسي لا تزال متأثرة
بالقسم التاريخي من موضوع روايتي فأخذت في
تقييمه وكنت مقتنطاً حقاً بهذه الرغبة الطارئة
لأنها لو حققت كنت خدمت الادب العربي في
اجل نواحيه .

كيف خطرت لك فكرة الرواية ؟
كنت اكتب الجزء الثالث عن المرأة العربية
وموضوعه المرأة في العصر العباسي فاسترعى
نظري في هذا العصر اندفاع المرأة في مظاهر الحياة
العلمية وفي سياسة الأمة وكان أوضح مثل للنوبات
الجاء والقوة والنفوذ في هذا العصر « الخيزران »
التي تركها زوجها الخليفة المهدي زمام الدولة
تصرفه كيف تشاء ، فلما ولي ولدها الخليفة الشاب
موسى الهادي — وكان مثلاً من امثلة العظيمة
الرائعة — صمد له وأرادت ان تفتنه بفنون اللهو
كما فتن أباه فلم يفتن فلما يئست منه تأمرت
على قتله . . . رأيت ان هذه المأساة من مآسي
التاريخ الشديدة وان شخصية الهادي من الشخصيات
العظيمة التي لا يعرفها الناس على حقيقتها فكان
ذلك موضوع روايتي .

كيف كتبت روايتك ؟

تعد أردت استخلاص العبرة من حادثة
الخيزران ولي رأي في المرأة استخلصته من دراساتي
وكتابتي عن المرأة العربية في مختلف أدوارها
وذلك الرأي ان المرأة يجب ان تكون قوة معنوية

البضائع الشتوية من أقمشه وملابس

داخليه وخارجيه

والفانلات الصحية والبطاطين الصوف النقية والفساتين الصوف للسيدات والبنات
والجاكتات الصوف للرجال والاولاد (اطيرها مه محموت الفرواني بالموسكى)
التي حازت ثقة الجميع لبداها وأمانتها ورخص أسعارها

تزيد مبيعات السيوفى عما كانت عليه قبل الأزمة

بفضل اعتدال
أسعاره فهو
يسرع وتيرة
ويبيع كميات كبيرة

السيوفى
الغورية البواكى



الحياة الجديدة

هذا الكتاب الذى وضعه جماعة علماء المشهور البرفسور
ماجنوس ميرشيل من جامعة الساسليات برلين رئيس اللجنة
للاصلاح التأسلى يترك بأسره كافة على الحياة التأسلية
وقواعدها الصعبة وعمره من الشباب فى جميع الأعمار. أطلق
منشورته ليرى يوم ٢١٠٥ بصدور فى طبعك طبع يومه ببلغ
٥ قرش مبالغ لا بأس بها فى الوطن العربي. من غير يومه ذلك
أولاً. وثلاثة قروش للسنه العربيه.

مكتبة حضرة المصطفى
الشيخ محمد باقر
ابن علي بن محمد بن علي
ببيع بغير محاسب
كما لا شك ان هذه الكتب
والاخرى كلها انما هي
وإنما هي من اركان الدين والادب
والاخرى كلها انما هي

زهرة اليمن

La Fleur du Yeman

من عبيد أحضر ومطحون وحميم أصدف الشى واشروبات الروحية ولوازم

حفلات الشاي

١٤٥ شارع عماد الدين امام كنيسة سان جوزيف

تليفون عمرة ٥٥٨١٠

اقتصدوا محلات عزيز بولس

وكبل بيانو هوفمان فى الشرق

١٥ شارع نوبار باشا بمصر

و ١٨ شارع فؤاد باسكندرية

تجدوا جميع أنواع الآلات الطرب وخاصة بيانو هوفمان

حدث الرقصات بعد لعبة اليويو

جوزفين برادلى من لندن الى رقصة السكروش
التي تمارسها وتدرسها الآن في مدرستها المعروفة
وأهم مظاهر هذه الرقصة عدم حاجتها الى
مكان فسيح مع احتفاظها بكل مزايا الرقصات
الأخرى . . .

فركات الجسم ، وتنقلات الاقدام تبقى قوية
حية في الكروش بالرغم من المساحة الضيقة التي
قيد الراقصون بعدم تجاوزها .

ولم توضع هذه الرقصه للانتصار على الرقصات
الأخرى أو لمزاحمتها ، وإنما لتمارس فقط وقت
ازدحام الصالة بالراقصين وعدم تمكن عدد كبير
من المدعوين من الاشتراك في الرقص .



لا تخلو رقصة من الرقصات التي اخترعت
حتى اليوم من عيوب ومساوي. ، ويكاد يكون
المعيب المشترك فيها جميعها تطلبها لمكان فسيح
تتسع لتلك الدورات الواسعة التي يأتيها الراقصون،
وقاعت الرقص الموجودة الآن على أنساعها
ضيق بالرقصات اذا كانت مزودة فتنشأ المضايقات
التي تجعل الرقص أشبه بالعمل الشاق منه
بالمسلي للبهج

وإذا تسامخنا في المصادمات ، والبروس على
الأحذية والأبداى التى تلطم الوجوه ، وعبارات
(الباردون) التى يتبادلها الراقصون فى مثل هذه
القامعات المزدهمة فلا نتسامح فى ذلك المجهود
الطعنى ، وذلك التعب العظيم الذى يشعر به الراقص
أو الراقصة بعد حفلة من هذه الحفلات .

انتظروا مسابقة
جديدة
في الاسبوع القادم

لهذه الاعتبار أخذ أساتذة الرقص في
أحاء أوروبا وأمريكا يفكرون في أحسن رقة
يمكن بها تلافي هذه اليبوب حتى اهتدت مس

روبا بیکیا

عنكبوت قديم للجميع !!

الأمراض المحلية
ومعالجة تشويهاات الوجه
الدكتور روبرت

الأكزيميا حب الشباب البثور حنطه شمس. انزاجروج. استسلا
الشعر من الوجه. البثور من الوجه. القرع. التجمد. التوشم. سقوط
الشعر. تجديد الشباب. بالكهرباء. اضطرابات النساء الشهريه. اعرق
الزائدة. البسمة الزائدة. انخماذ الزائدة. الحنة. الحمة. البرص.
ابهر. حب الزائون. الجدوع على اثر العملياء. الأمراض السرية
البروستات. مسالك البول. العلاج بالكهرباء. اشعة اكس.
اشعة فوق البنفسجية. الخ.

الاستشارة يومًا من العا ١٢ - ١٠ صباحا من ٤ - ٦ مساء
 ماعدا ايام الجمعة
 شارع قصر النيل مرزة ٢٢ - عمارة بيوتلر سابقا سابقا ليفون ٥٣١١٧

والمنكبوت المطلوب هو ذلك النوع
السمي بأبريرا واداماتا الذي يمتاز بصليب أحمر
علي ظهره والنسيج الذي يجمع يلف بعناية
خاصة حول قضبان من الخشب لا يزيد طول
الخيوط فيها عن أربعة أقدام ..
أما الحشرة فتوضع علي عصا طويلة تفرس
في وسط بركة من الماء فتضطر الحشرة لافراز
نسيجها لتتسلق وتنجو بينما يتلقى العامل ذلك
النسيج ويلفه حول القضبان السابقة ..
وتؤخذ هذه القضبان بعد ذلك وتندى
بمحلول خاص ثم ترسل الى المصانع لتدخل في
الصناعات المطلوبة ..

ليس عجيب الآن أن نسمع صوت ذلك
الرجل الذي ينادى في الارقة والطرق
«روبايكيا ا. طربوس قديم، بطلون قديم،
جزمه قديمه... للبيع» وليس عجيب أيضا
أن تباع هذه الاشياء ويدفع فيها القروش
واللاليم فقد يدون لها زبائن خصيصون
ولكن العجيب أن يباع نسيج العنكبوت،
ويخرج رجال في طلبه، والساومة على شرائه ا.
أجل فنسيج العنكبوت قد أصبح الآن
من مستلزمات بعض الصناعات، والصانع
في يورك باجلترا تبعث في طلب هذا النسيج
عمال اخصائيون في انتزاع النسيج من حيطان
المنازل، وفي القبض على حشرة العنكبوت
نفسها.

ارسل طوابع بوسته بعشرة ملبات
الى جورج زمردو بشارع بركة الرطلى عرة
١٣ عصر يصلك رسم هندى غريب فيه
تسلية للأفراد وللعائلات

اعمالات البيوع القضائية

انه في يوم الخميس ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا الى ما بعدها بناحية البدارى مركزها والايم اثنائية اذا لزم الحال

سيباع بالمراد العلني ٦ ارادب قح ملك حسين عمر عمر فراج من الناحية وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرش بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ٨٠٩ سنة ٩٣٢ البدارى

وهذا البيع كطلب غطاس مقار بخت من البدارى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية ميت الخلوج مركز دكرنس وان لم يتم ففي يوم الاربعاء ١٤ منه بسوق دكرنس

سيباع جانب ارز شعير وجانب قطن سكلاريدس ملك السيد على حسن هلم من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٤٠ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٣٨٣٢٠ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب الشيخ سعيد سالم التاجر بدكرنس فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بناحية المراشده او يوم الاربعاء ١٤ منه بسوق دشنا سيباع مواشى وزراعة اذره موضح بمحضر الحجز ملك على عبد الرحمن عامر من الناحية نقاذا للحكم ن ١٩٨١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش خلاف النشر

والبيع كطلب عمر حسن محمد سلطان بنجع الجنيته بالمراشده فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه في يوم السبت والاحد ١٠ و ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بجهة مرزوق مركز بنى مزار

سيباع بالمراد العموي ادره شامي وبرسيم طوالى وقطن وحطب وما كينه ديرنج قوة عشرين حضان

السابق الحجز عليها تنفيذيا وتحفظيا بتاريخ ٢٧ اغسطس سنة ٩٣٢ و ٢١ مارس سنة ١٩٣٢ و ٢٠ يونيوس سنة ١٩٣٢ و ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الى جورجى يوسف الشارونى وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على ياشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الخديوي الاسبق ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بيندر النيا تنفيذيا للحكم ن ٢٠٤٧ سنة ١٩٣٢ الصادر بتاريخ ١٢ ابريل سنة ٩٣٢ من محكمة بنى مزار الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٣٤ ج و ٨٦٦ م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية شاوه مركز المنصوره وفي يوم الثلاثاء ١٣ ديسمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق المنصوره سيباع مواشى ونحاس وخلافه وجانب قطن المينة بمحضر الحجز ملك محمد جوهر وعبد العزيز محمد العشري عن نفسه وبصفته وصيا على اولاد الرحوم محمد محمد العشري وهانم أم يركه بنفسها وبوصايتها على بنتها أم محمد محمد العشري الجميع من الناحية فى القضية المدنية ن ٤٣٦١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٤ ج و ١٠٠ م بخلاف النشر والبيع كطلب السيد ام ابراهيم من المنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١١ ديسمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية ميت الخولي مؤمن سيباع مواشى ونحاس ومنقولات مينة بالمحضر ملك المهدى سليمان كبوان وبنيه أم صالح من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٥٧٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٣٣ قرش بخلاف ما يستجد

والبيع كطلب محمد محمد طه الخياط من منية النصر

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنجى صباحا بناحية سنجرج مركز منوف ويوم السبت ١٧ منه بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع مواشى وزراعة ادره موضحه بمحضر الحجز ملك احمد مرسى نصار من الناحية نقاذا للحكم مرة ٣٣٥٤ سنة ٩٣٢ والبيع كطلب عبد الفتاح محمد شعبان واحد افندى شعبان أخيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنجى صباحا لما بعدها بناحية الاحمدية مركز للمزله . ويوم الاحد ١٨ منه بسوق المزله

سيباع جاموسة سن ٥ ملك ابراهيم ابراهيم سليم من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٦٧٠ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٦٢ قرش واجرة النشر والبيع كطلب احمد سالم نوريه من المزله فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاثنين ١١ و ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية بشاده مركز ملوى

سيباع محصول ٧ ط و ١٢ اس منزوعه ادره شامى ملك أبو الحسن محمد حسين من الناحية نقاذا للحكم مرة ٦٩٤٩ سنة ١٩٣٢ والبيع بناء على طلب الشيخ احمد محمد عبد من الناحية وفاء لمبلغ ٤١٢ قرش واجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بندر طهطا الساعة ٨ صباحا بعمل التنفيذ وال لم يتم يكون فى نفس اليوم بسوق بندر طهطا سيباع منقولات منزليه موضحه بمحضر الحجز ملك عبد السلام عبدالعال ومحمد عبد العال وسيد عبد العال من طهطا نقاذا للحكم ن ٤٣٨١ سنة ١٩٣١ بعد تنزيل مبلغ ١٧٠٠ قرش المسدده بما فيه اجرة النشر

والبيع كطلب احمد افندى ابراهيم رافع ناظر مدرسة طه الابتدائية

فعلى راغب الشراء الحضور

مجله

شماره ۱
۱۳۳۳

تألیف
مؤلف



مجله
شماره ۱
۱۳۳۳

تألیف
مؤلف

الجامعة

٤٤
صفحة



النجمه الرشيقه كونستانس كامنجز
من ممثلات شركة COLUMBIA

مطبعة الفنان